

**Der Künstlerverein ‚Malkasten‘
in den ersten Jahrzehnten seines Bestehens**

**Kunst und Kultur in Düsseldorf
von der Revolution bis zur Reichsgründung
1848 - 1871**

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.)

durch die Philosophische Fakultät der

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

vorgelegt von Sabine Schroyen M.A.
aus Düsseldorf

Düsseldorf, November 2025

Band II

D 61

Inhaltsverzeichnis

Band II

21. Anhang

21.1	Abbildungen	625
21.2	Abbildungsnachweis	669
21.3	Verzeichnis der Bildquellen im ‚Malkasten‘-Archiv	670
21.4	Quellenstandorte	684
21.5	Abkürzungsverzeichnis	686
21.6	Literaturverzeichnis	688
21.7	Übersicht zum Mitgliederbestand (1848-1871)	721
21.8	Internationale Mitglieder (1848-1860/61)	723
21.9	Hinweise zur Bearbeitung	728

21. Anhang

21.1 Abbildungen



Abb. 1: Unbekannter Künstler, Fest der deutschen Einheit in Düsseldorf, 1848



Abb. 2: Emanuel Leutze, Fest der deutschen Einheit in Düsseldorf vor dem Standbild der Germania, 1848, KVM, Inv.-Nr. Z-L 75-2659

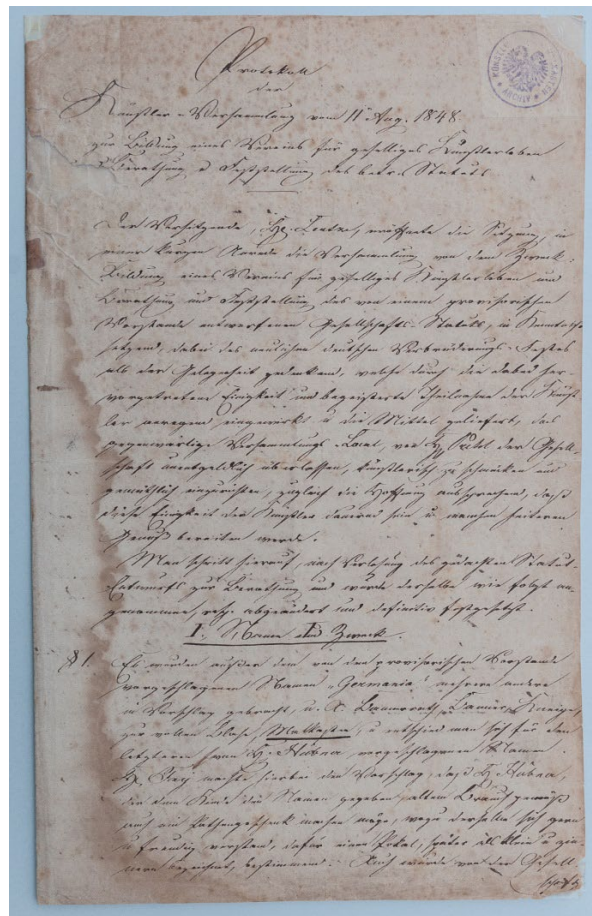


Abb. 3: Protokoll der Künstlerversammlung am 11.8.1848,
Seite 1, KVM, Inv.-Nr. KVM: 2



Abb. 4: Die Gründer des ‚Malkasten‘ (Collage aus dem Jahre 1898,
Fotografie von Julius Staegemann, 1904),
KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1904-1927



Abb. 5: Statut, 1849, KVM,
Inv.-Nr. KVM: 10



Abb. 6: „Malkasten“-Wappen, Detail der
Eintrittskarte zum Maskenfest, 1852,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1852-2554

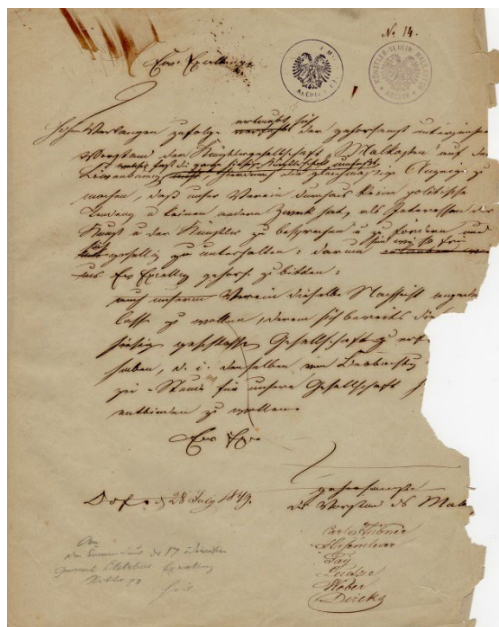


Abb. 7: Entwurf eines Schreibens des
„Malkasten“-Vorstandes an den
Kommandeur der 17. [!] Division,
General Chlebus, 28.7.1849, KVM,
Inv.-Nr. KVM: 3



Abb. 8: Johann Baptist Sonderland,
Ausflug der Düsseldorfer Künstler ins
Gesteins – Rast in der Neanderhöhle,
1826, KVM, Inv.-Nr. D-S 131-5476

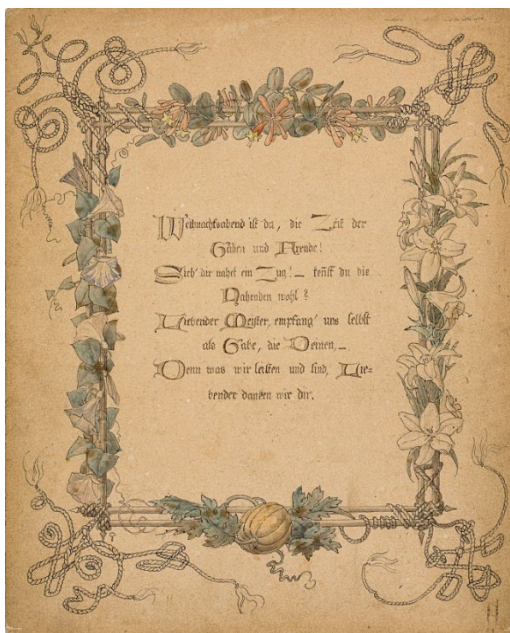


Abb. 9: Adolph Schroedter, Illustration zu einem Gedicht von Jacob Lehnen, 1829, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 5-8020



Abb. 10: Eduard Bendemann, Porträt Heinrich Mücke, 1829, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 5-8021



Abb. 11: Heinrich Mücke, Porträt Eduard Bendemann, 1829, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 5-8029

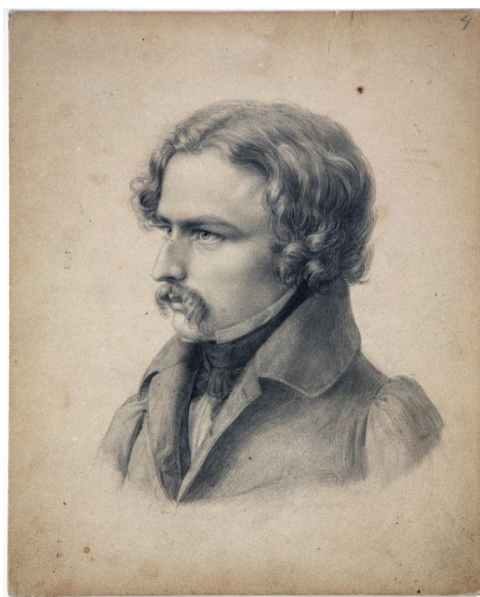


Abb. 12: Carl Ferdinand Sohn, Porträt Carl Friedrich Lessing, 1829, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 5-8024



Abb. 13: Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, KVM, Inv.-Nr. Z-A 20-7945



Abb. 14: Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, KVM, Inv.-Nr. Z-A 20-7946



Abb. 15: Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, KVM, Inv.-Nr. Z-A 20-7947

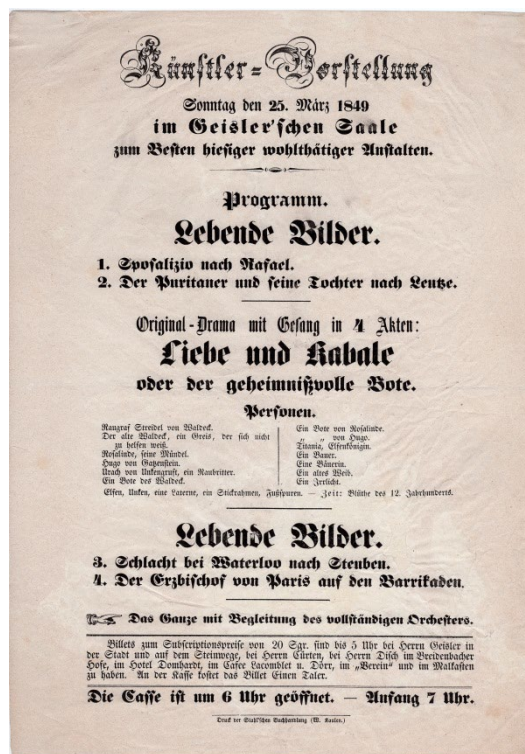
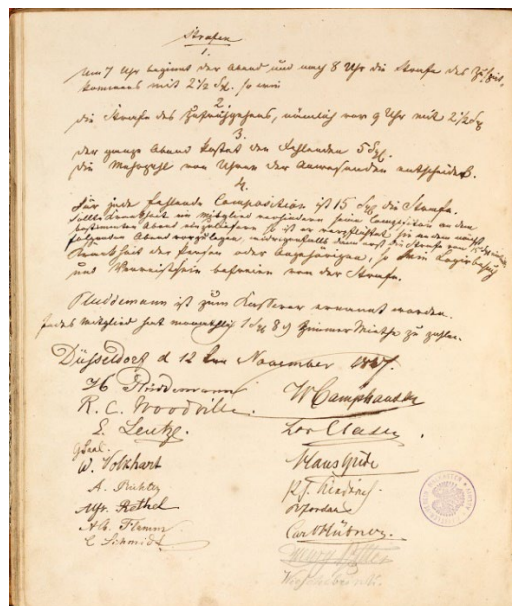




Abb. 20: August von Wille, Friedrich Hartmann in der Rolle des Mondes, 1849, KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 8



Abb. 21: August von Wille, Liebe u. Kabale od. der geheimnisvolle Bote. IV. Act IIte Scene, 1849, KVM, Inv.-Nr. Z-W 80-2740



Abb. 22: August von Wille, Maler Hauptmann H. von der Lanken als Fanny Elßler, 1849, KVM, Inv.-Nr. S 59, Bl. 10

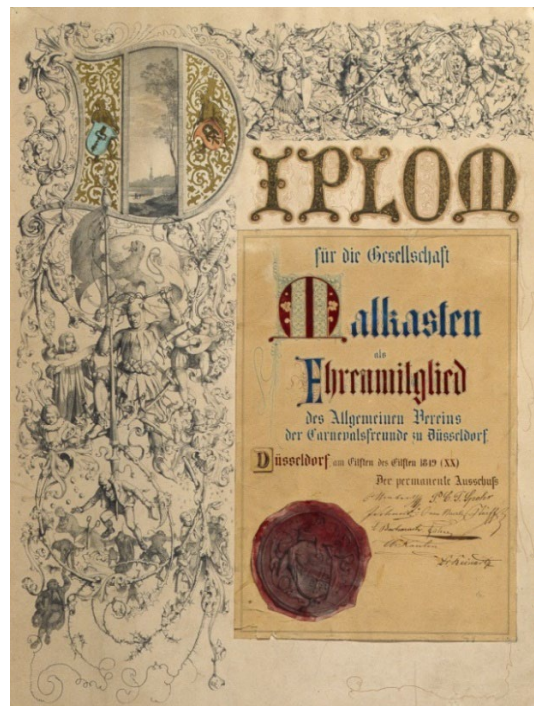


Abb. 23: Ernst Fröhlich, Diplom des ‚Malkasten‘ als Ehrenmitglied des ‚Allgemeinen Vereins der Carnivalsfreunde zu Düsseldorf‘, 1849, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1849-6147

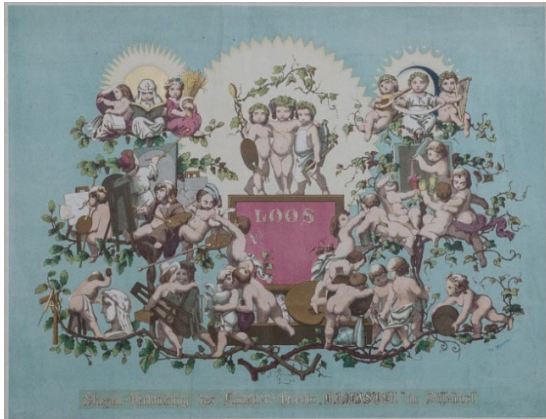


Abb. 24: Theodor Mintrop, Skizzenverlosung des ‚Malkasten‘, 1850, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1850-3503



Abb. 25: August von Wille, Große Feierlichkeiten bei der Einweihung des Sommerlokals, 1853, KVM, Inv.-Nr. S 59, Bl. 12



Abb. 26: Unbekannter Künstler, Rudolf Jordan als Kegelspieler, 1850er-Jahre, KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 53

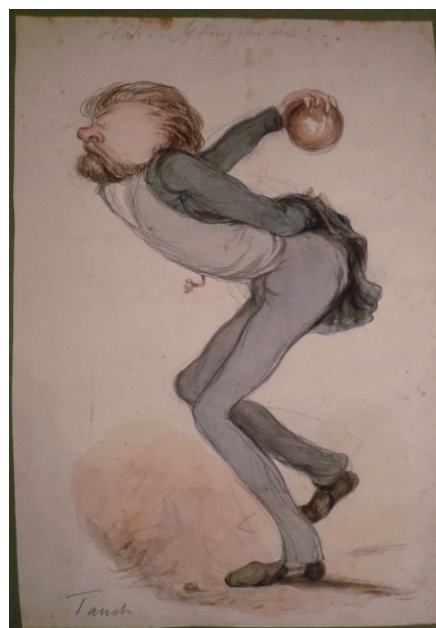


Abb. 27: Unbekannter Künstler, Musikdirektor Julius Tausch als Kegelspieler, 1850er-Jahre, KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 54



Abb. 28: Christian Eduard Boettcher, Kegelkarikaturen, 1850er-Jahre, KVM, Inv.-Nr. S 59, Bl. 18



Abb. 29: Heinrich Hermanns, Blick zum Vereinslokal des ‚Malkasten‘, Innenansicht des Vereinslokals, [1898], KVM, Inv.-Nr. Z-H 93-6089



Abb. 30: Fritz Gerhardt, Das alte Lokal auf der Ratinger Straße Nr. 3 bei Bouverot, 1864, KVM, Inv.-Nr. B-G 60-7958



Abb. 31: Theodor Mintrop, Fries für den ‚Malkasten‘, Entwurf, [1852], KVM, Inv.-Nr. Z-M 100-2660



Abb. 32: Unbekannter Künstler, Yankees playing, um 1855,
KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 9-8794



Abb. 33: August von Wille (zugeschrieben), Billardspieler, 1850er-Jahre,
KVM, Inv.-Nr. S 59, Bl. 7



Abb. 34: Christian Eduard Boettcher,
Porträt Leonhard Rausch, 1851,
KVM, Inv.-Nr. B-B 137-7760



Abb. 35: Ludwig Knaus,
Porträt August Cappelen,
KVM, Inv.-Nr. B-K 135-7842

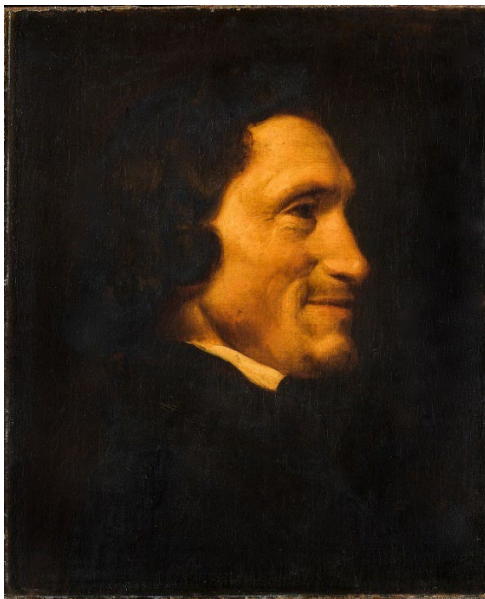


Abb. 36: Ludwig Knaus,
Porträt Balduin Wolff, 1850,
KVM, Inv.-Nr. B-K 135-7908

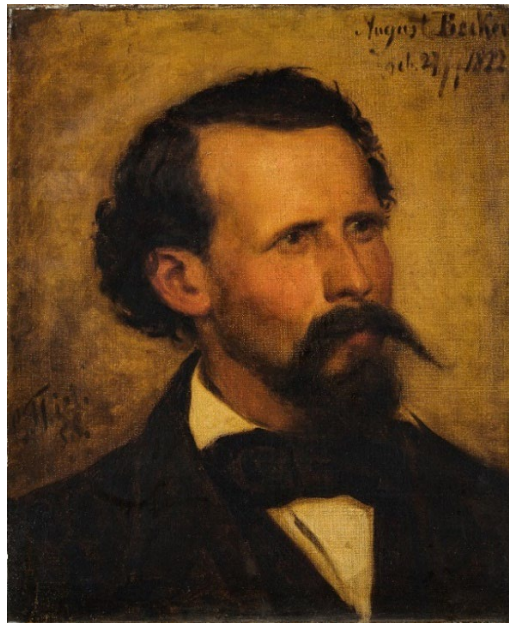


Abb. 37: Carl Thiel,
Porträt August Becker, 1858,
KVM, Inv.-Nr. B-T 76-7909



Abb. 38: August Beck,
Szene der Theateraufführung „Tschink,
tschung, tschang“, 1849,
KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 14



Abb. 39: Max Hess,
Pannemann's Traum, [1855],
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1855-2572



Abb. 40: Christian Reimers (zugeschrieben), Klaviertrio mit Julius Tausch,
Wilhelm Joseph von Wasielewski und Christian Reimers, Anfang der 1850er-Jahre,
KVM, Inv.-Nr. S 59, Bl. 8



Abb. 41: Friedrich Wilhelm Schoen, Eine Münchener Künstlergesellschaft im Stubenvoll, 1844, Stadtmuseum München, Inv.-Nr. GM-IIb/114



Abb. 42: Mitgliedsdiplom der Münchener 'Künstlergesellschaft im Stubenvoll', 1848



Abb. 43: Eugen Neureuther, Titelvignette zum Münchener Dürer-Fest, 1840



Abb. 44: Ernst Fröhlich (zugeschrieben), Zug des ‚Hohen Balvi-Ordens‘ in München, 1836



Abb. 45: Günther Gensler, Die Mitglieder des ‚Hamburger Künstlervereins‘, 1840, Hamburger Kunsthalle, Inv.-Nr. HK-1212



Abb. 46: August Beck, Frühlingsfest, 1850, Ausschnitt, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1850-2552



Abb. 47: Otto Knille, Erstürmung der Fahnenburg, 1851, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1851-8067

Nr.	Name	Barometer	Altimeter
1.	Lay. x Coln		
	Ludy x Elberfeld		
	Lindo. x London		
	Röding Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
5.	Leukre. x Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
	Klein. x Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
	Lr. Clausen Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
	P. Wolff. x Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
	Micheli. x Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
10.	Beck. x Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2
	Herr. Beckier. Dresden	h. 10. 1/2	10. 1/2

Abb. 48: Einschreibelliste zum Frühlingsfest 1851, Ausschnitt, KVM, Inv.-Nr. KVM: 1851_06_14 (3)



Abb. 49: August Beck, Frühlingsfest, 1852, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1852-2558



Abb. 50: Wilhelm Camphausen,
Kutschfahrt mit kostümierten Personen,
KVM, Inv.-Nr. Z-C 15-147



Abb. 51: Theaterzettel „Viel Lärmen
um Nichts“, 1852, Ausschnitt,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1852-2557

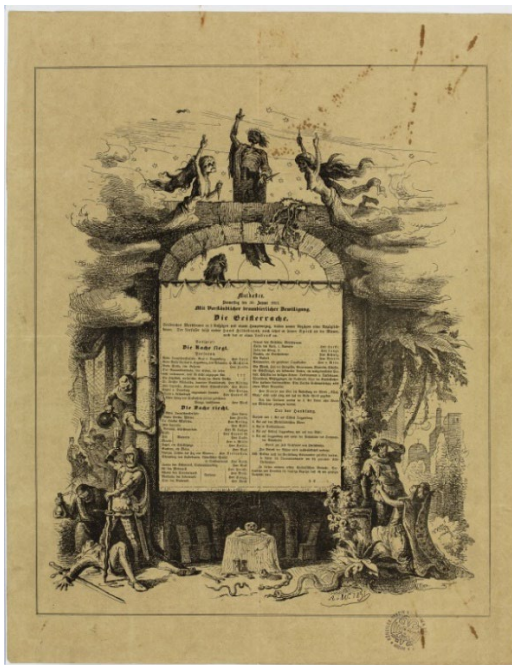


Abb. 52: August von Wille,
Die Geisterrache, 1851,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1851-2553



Abb. 53: August von Wille,
Das versimpelte Crocodil, 1853,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1853-2559

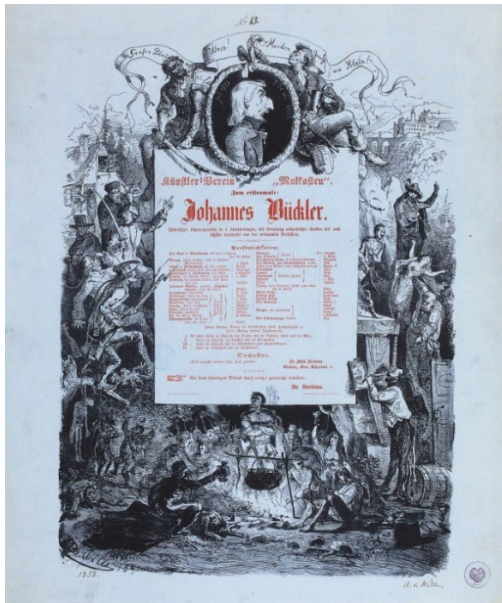


Abb. 54: August von Wille, Johannes Bückler, 1858, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1858-2579

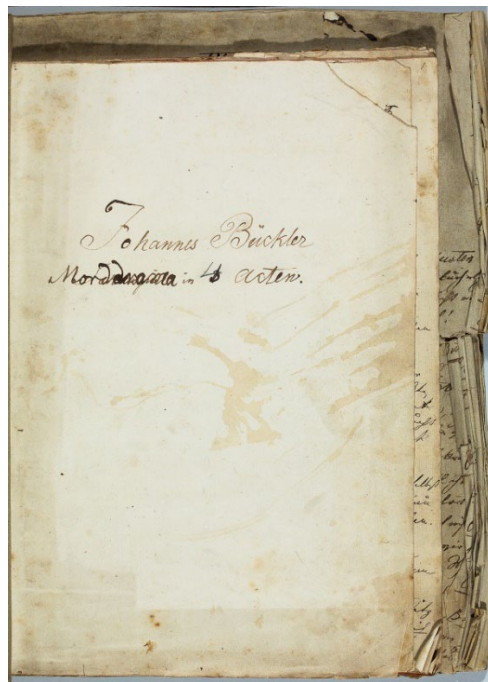


Abb. 55: Textbuch zu „Johannes Bückler“, 1858, Titelblatt, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1858-7141

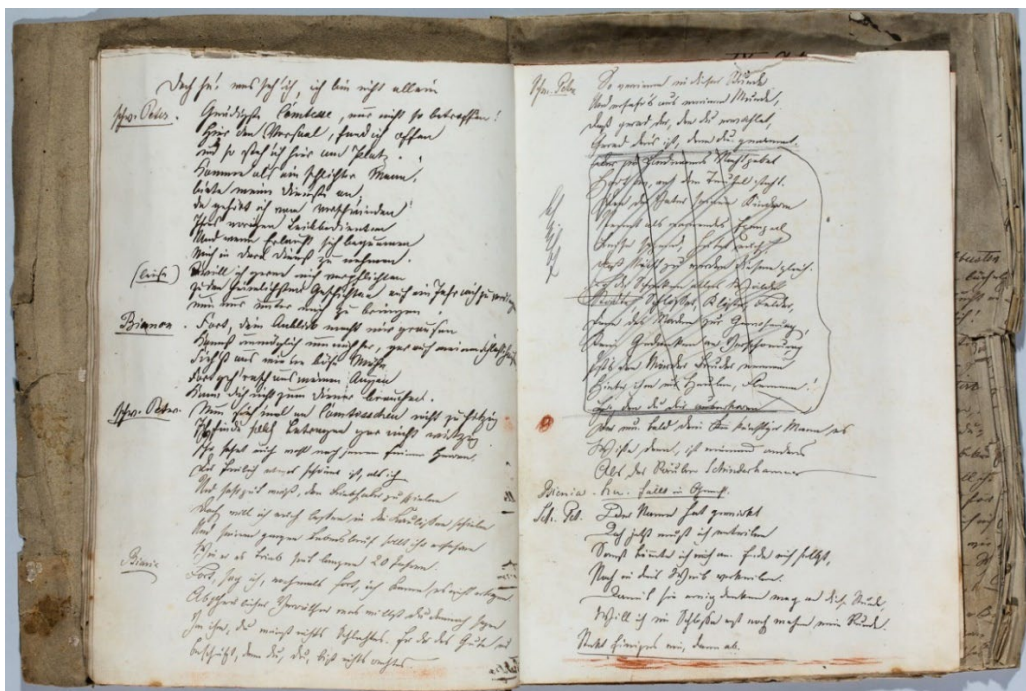


Abb. 56: Textbuch zu „Johannes Bückler“, 1.-3. Akt, 1858, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1858-7141



Abb. 57: Unbekannter Künstler,
Szene aus „Johannes Bückler“, 1858,
KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 41

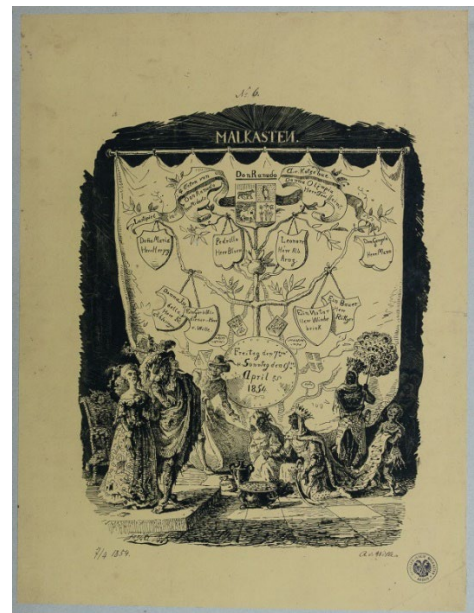


Abb. 58: August von Wille,
Don Ranudo, 1854,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1854-2565

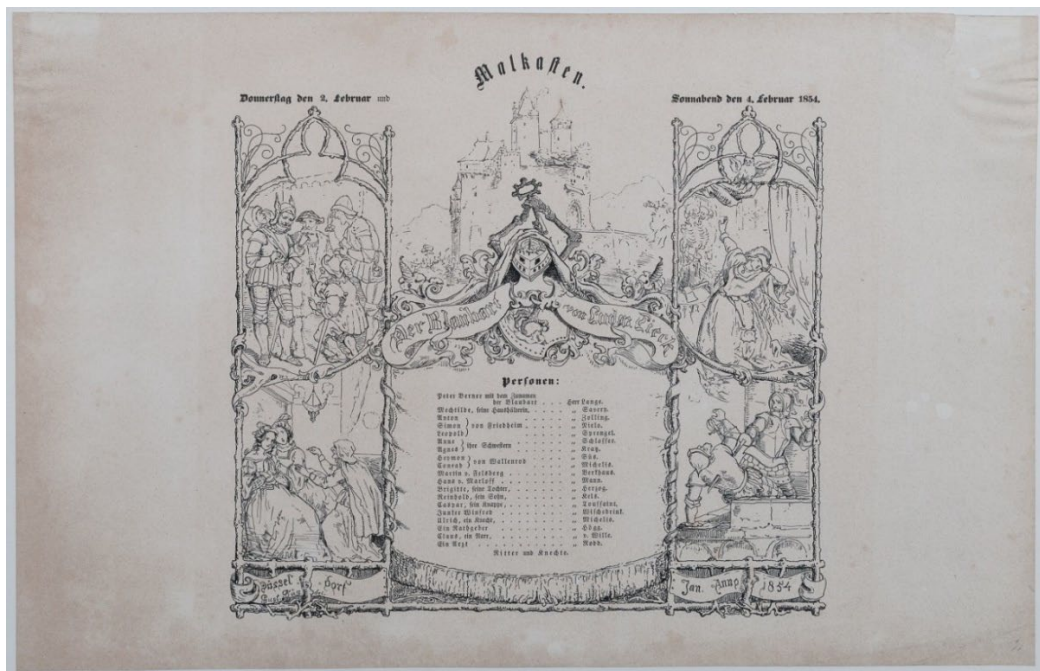


Abb. 59: Gustav Süss, Der Blaubart, 1854, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1854-2564

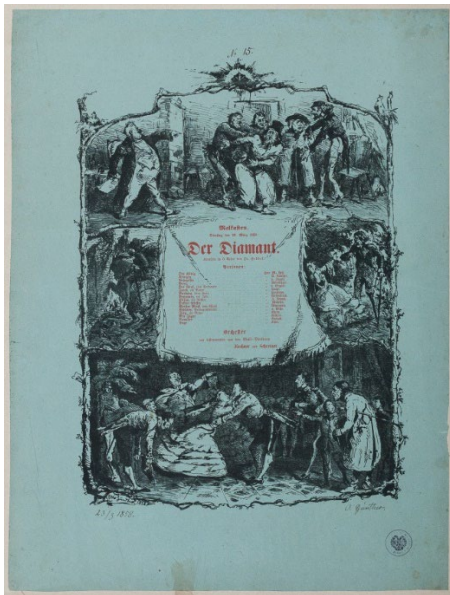


Abb. 60: Otto Günther,
Der Diamant, 1858,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1858-2581

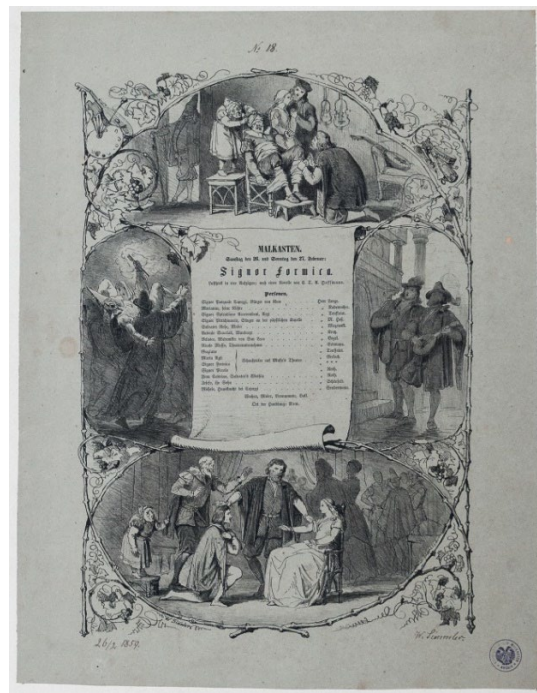


Abb. 61: Wilhelm Simmler,
Signor Formica, 1859,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1859-2585

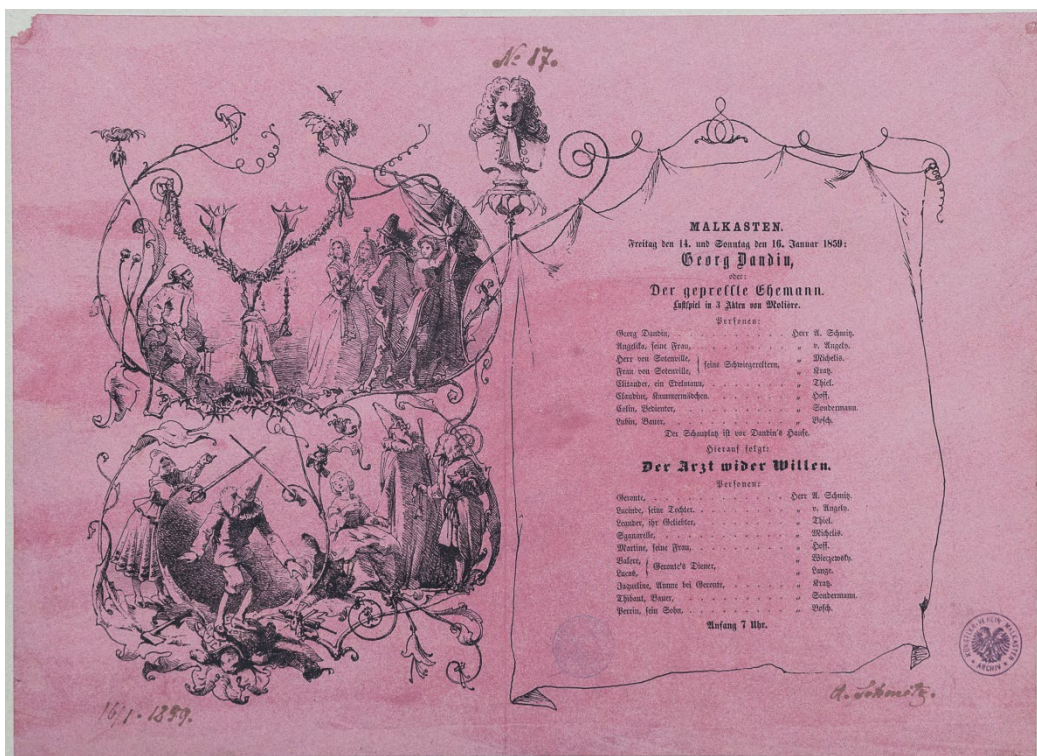


Abb. 62: Adolf Schmitz, Georg Dandin, oder Der geprellte Ehemann.
Der Arzt wider Willen, 1859, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1859-2584

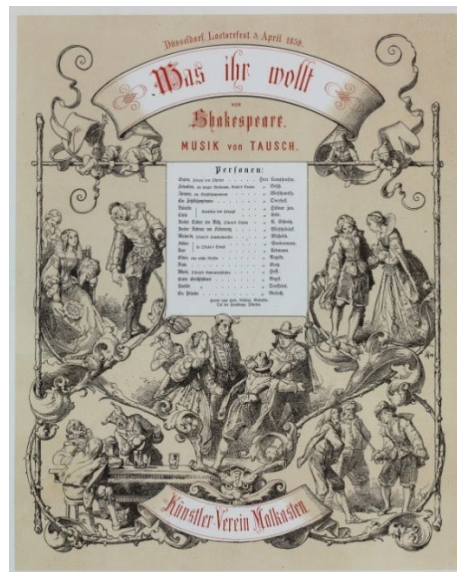


Abb. 63: Adolph Schroedter, Was ihr wollt, 1859, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1859-2589



Abb. 64: Andreas Achenbach, Ein Herberg in der Mühl, 1856, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1856-2574



Abb. 65: Andreas Achenbach, Der Ewenspiegel und die drey Blinden, 1855, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1855-2577



Abb. 66: Andreas Achenbach,
Die Narren des Grafen von der Lipp, 1857,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1856-2575



Abb. 67: Wilhelm Striowsky,
Meidinger oder mit geschickten Mägden ist
kein ew'ger Bund zu pfechten, 1854,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1854-8323

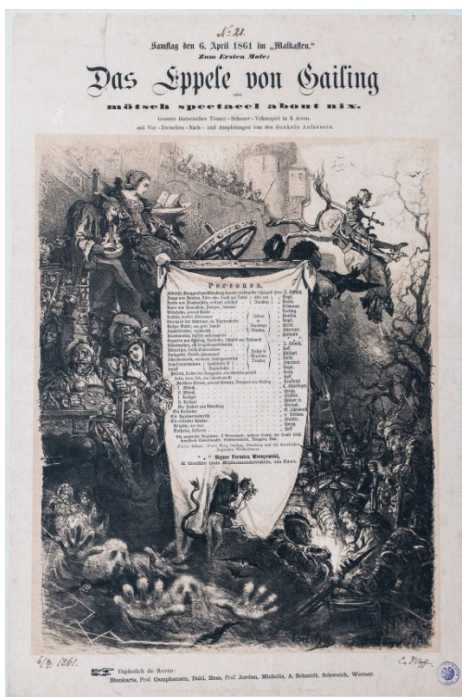


Abb. 68: Carl Hoff,
Das Epplein von Gailingen oder
mötsch spectacel about nix, 1861,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1861-2603

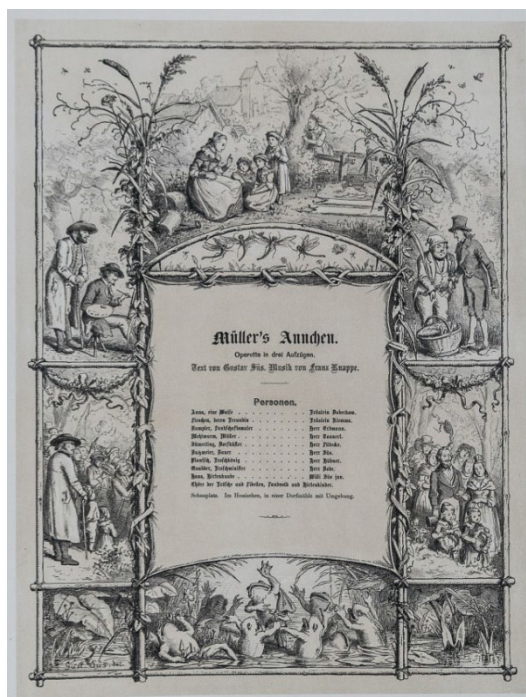


Abb. 69: Gustav Süs,
Müller's Annchen, 1870,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1870-2694



Abb. 70: Wilhelm Camphausen, Kostüme aus dem 16. und 17. Jahrhundert zum Maskenfest „Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, KVM, Inv.-Nr. M 26



Abb. 71: Wilhelm Camphausen, Kostüme aus dem 16. und 17. Jahrhundert zum Maskenfest „Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, KVM, Inv.-Nr. M 26



Abb. 72:
Wilhelm Camphausen,
Weibliche Kostümstudie
zum Maskenfest, 1852,
KVM, Inv.-Nr. Z-C 15-167



Abb. 73: Abzeichen des Vorstandes zum Maskenfest
„Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, KVM, Inv.-Nr. X 43

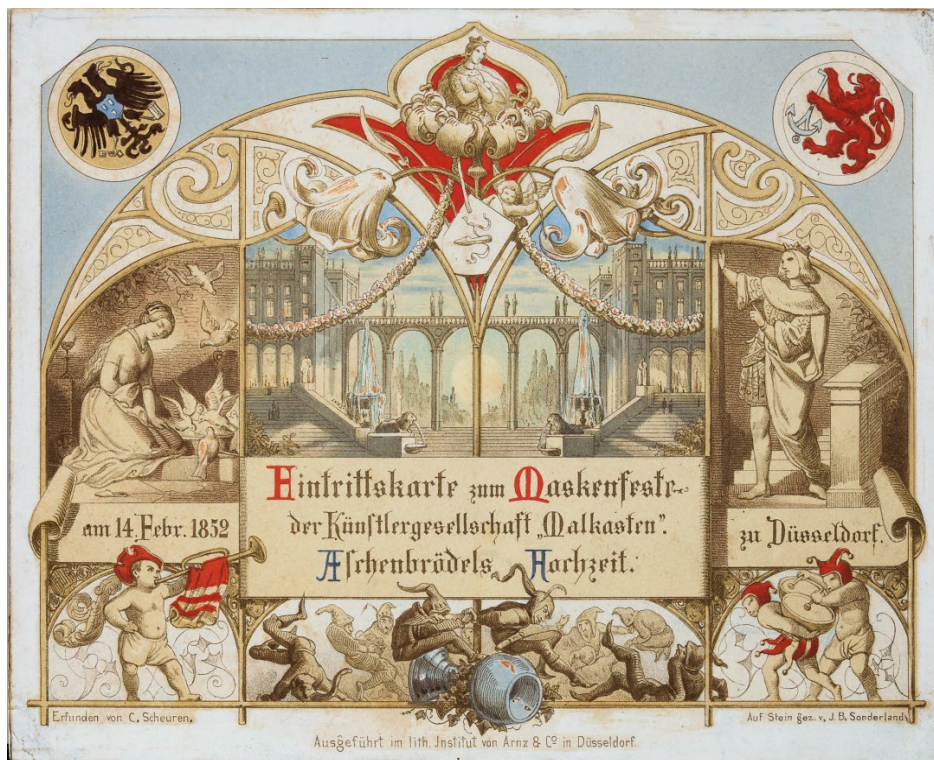


Abb. 74: Caspar Scheuren und Johann Baptist Sonderland, Eintrittskarte zum
Maskenfest „Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1852-2554

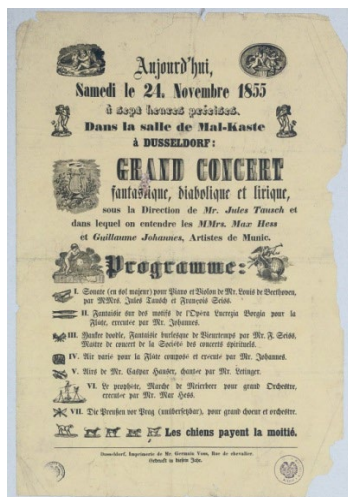


Abb. 75: Ankündigung einer musikalischen Veranstaltung, 1855, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1855-2569



Abb. 76: Unbekannter Künstler, Singende Tischrunde im Vereinslokal des „Malkasten“, 1850er-Jahre, KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 49



Abb. 77: Heinrich Otto, Festbowle im „Malkasten“, 1892, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1892-3597

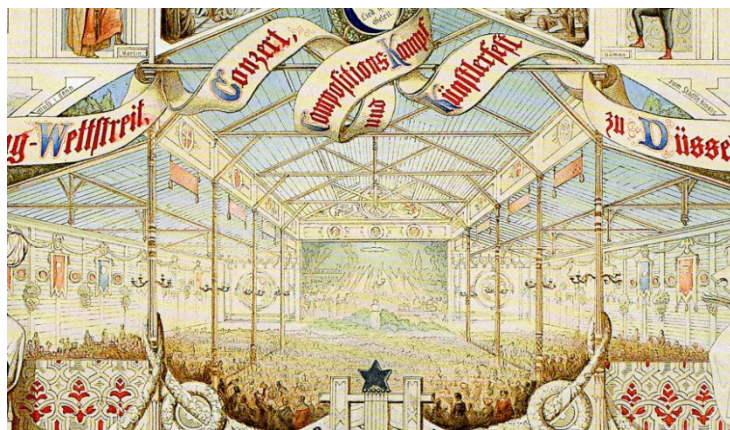


Abb. 78: Caspar Scheuren, Gedenkblatt zum Gesang- und Künstlerfest in Düsseldorf, 1852, Ausschnitt mit Blick in die Tonhalle



Abb. 79: Andreas Achenbach und Emanuel Leutze, Wein, Weib und Gesang, 1854, Clemens-Neuss-Museum Neuss, Inv.-Nr. D 4706 (Städtischer Musikverein 1844 e. V.)



Abb. 80: Randillustration eines Gedichts zu Ehren von Theodor Mintrop, [1864], KVM, Inv.-Nr. D-M 100-3627

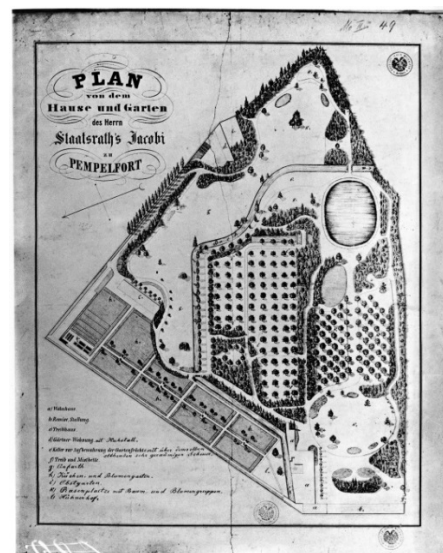


Abb. 81: Plan von dem Hause und Garten des Herrn Staatsrath's [Georg Arnold] Jacobi zu Pempelfort, um 1840

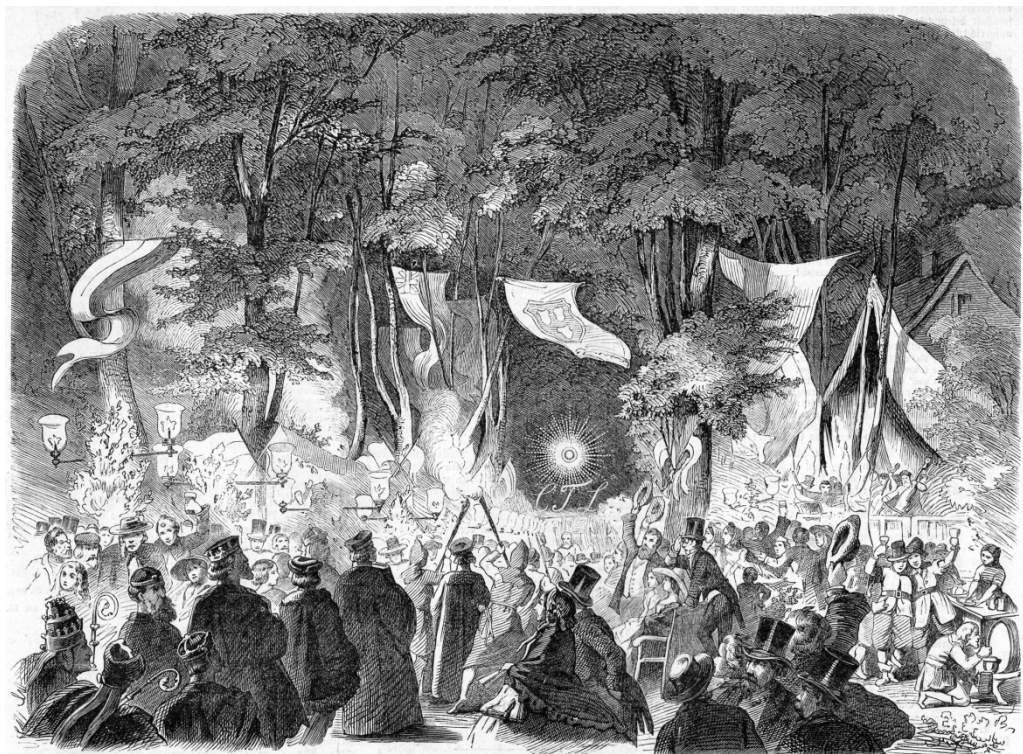


Abb. 82: Otto Günther, Lessing-Fest im Jacobi'schen Garten, 1858,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1858-2582



Abb. 83: Unbekannter Künstler,
Adolf Schmitz als
Mitwirkender
in „Was ihr wollt“, 1859,
KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 52



Abb. 84: Unbekannter Künstler,
Mitwirkender in „Was ihr wollt“,
1859, KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 52



Abb. 85: Unbekannter Künstler,
Einschreibeliste zum Preiskegeln, 1859,
KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1859-2618



Abb. 86: Unbekannter Künstler,
Einschreibeliste zum Preiskegeln, 1860,
KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1859-2619

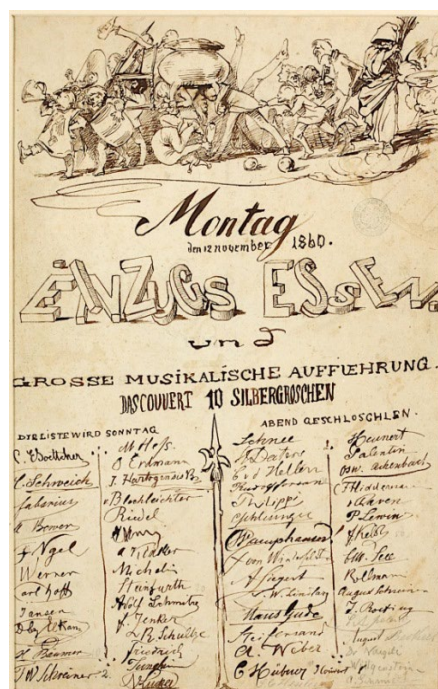


Abb. 87: Unbekannter Künstler, Einschreibeliste zum Einzugessen
in das Winterlokal am 12.11.1860, KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1860-7993



Abb. 88: Edward Allport Ireland, Einige Baumpicker, [1866], KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 9



Abb. 89: Edward Allport Ireland, Jacobische Ebene, [1866], KVM, Inv.-Nr. S 55, Bl. 10



Abb. 90: Christian Sell, Die ‚Allgemeine deutsche Künstlerversammlung‘
im ‚Malkasten‘, 1860, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1860-8256



Abb. 91: Adolf Schmitz, Verlobung Albrecht Dürers mit der Düsselnixe, 1860,
Ausschnitt aus Caspar Scheuren, Zur Jubelfeier des ‚Malkasten‘
am 9. und 10. Juli 1873, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1873-4433



Abb. 92: Hermann Krone, Darsteller Albrecht Dürers
beim Künstlerfest in Dresden, 1862



Abb. 93: Carl Hupp,
Medaille zur „Allgemeinen deutschen
Künstlerversammlung“ im „Malkasten“,
KVM, Inv.-Nr. X 44

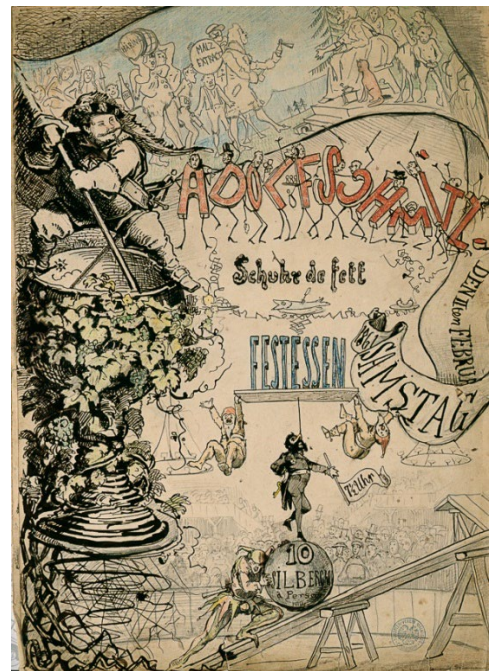


Abb. 94: Karl Hoff (zugeschrieben),
„Schuhr de fett“, 1861,
KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1861-2620



Abb. 95: Plakat zur Bekanntmachung
von Verkaufsstellen für Lose, 1860,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1860-2599

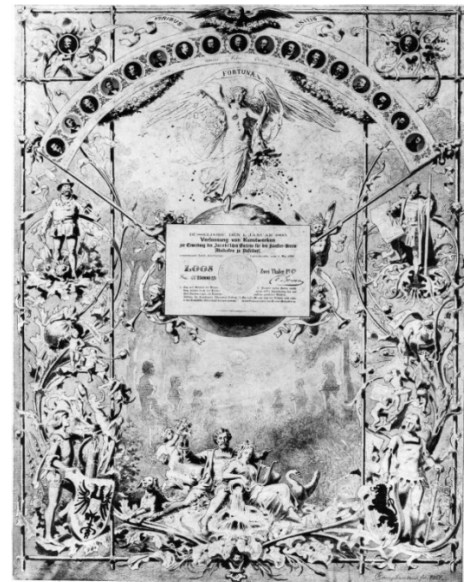


Abb. 96: Wilhelm Camphausen,
Erinnerungsblatt für die Verloosung zur
Erwerbung des Jacobi'schen Gartens,
1861, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1861-2623



Abb. 97: Wilhelm Camphausen und Johann Baptist Sonderland, Diplom für die ordentliche Mitgliedschaft im ‚Malkasten‘, 1861, ausgestellt für Heinrich Schilking, 1871, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1861-2648



Abb. 98: Caspar Scheuren, Widmungsblatt des ‚Malkasten‘ für Dr. Denekamp, 1870, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1870-2631

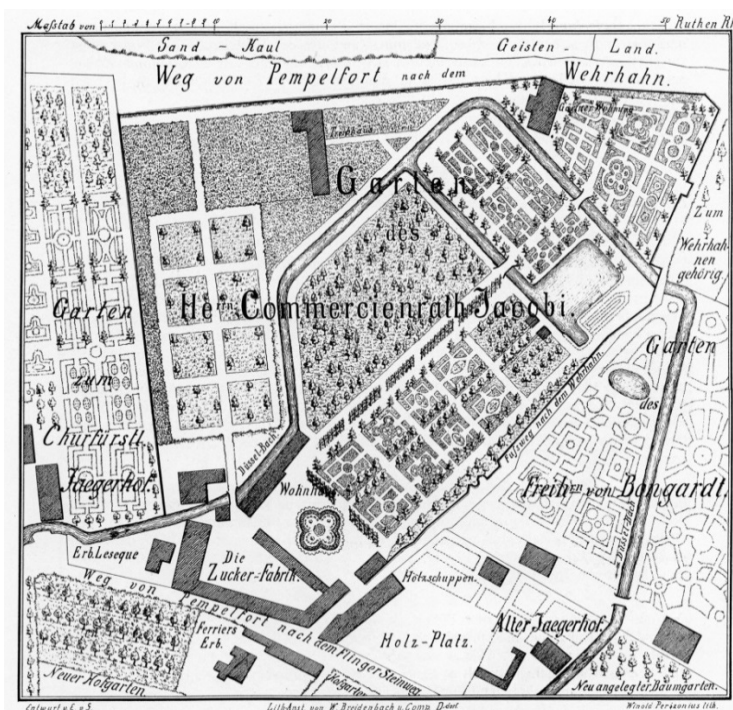


Abb. 99: Jacobi's Garten zu Pempelfort, nach einem Plan von Johann Caspar Nosthoffen aus dem Jahre 1776

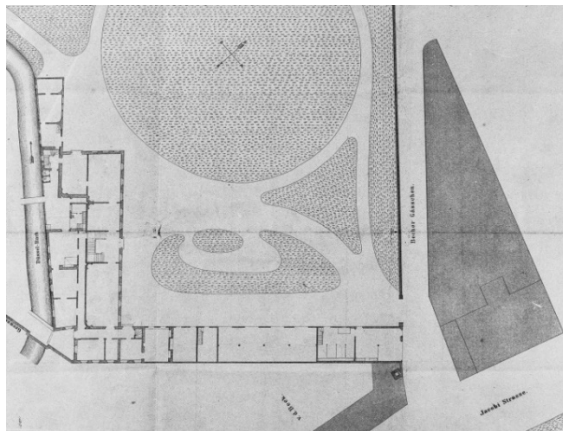


Abb. 100: Lageplan „Jacobi's Gut“,
Beginn der 1860er-Jahre, Ausschnitt,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1861-2650

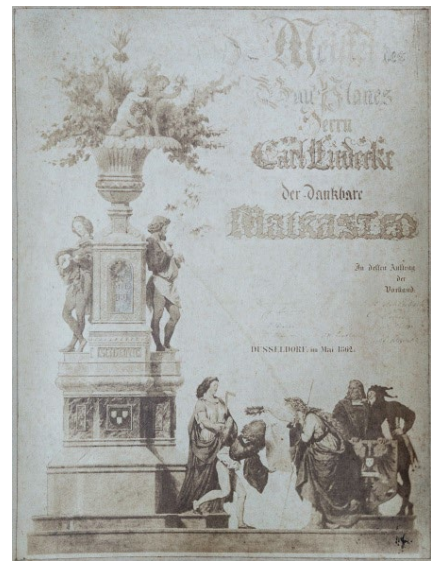


Abb. 101: Adolf Schmitz,
Gedenkblatt des ‚Malkasten‘
für Carl Johann Lüdecke, 1862,
KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1862-2628



Abb. 102: Christian Sell,
Grundsteinlegung zum Vereinshaus des
‚Malkasten‘, 1864,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1864-2652

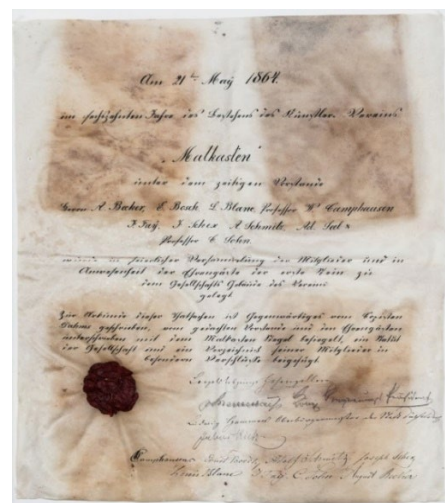


Abb. 103: Urkunde der
Grundsteinlegung zum Bau des
Vereinshauses, 1864,
KVM, Inv.-Nr. Z-KVM 1864-8270

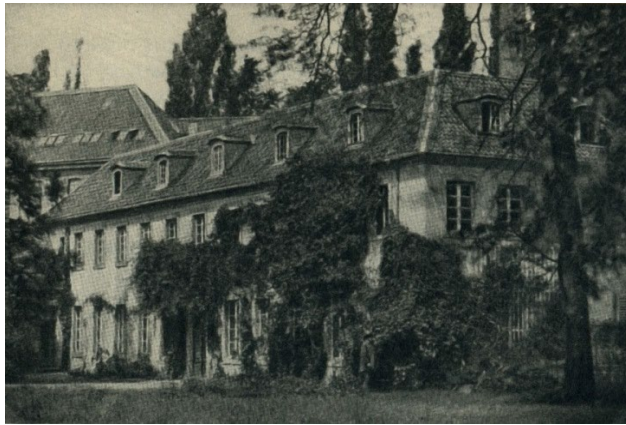


Abb.: 104: Jacobihaus mit den dahinter liegenden
Fabrikgebäuden, um 1865



Abb. 105: Wilhelm Gause, Hauptfassade des Vereinshauses, 1877,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1877-3815

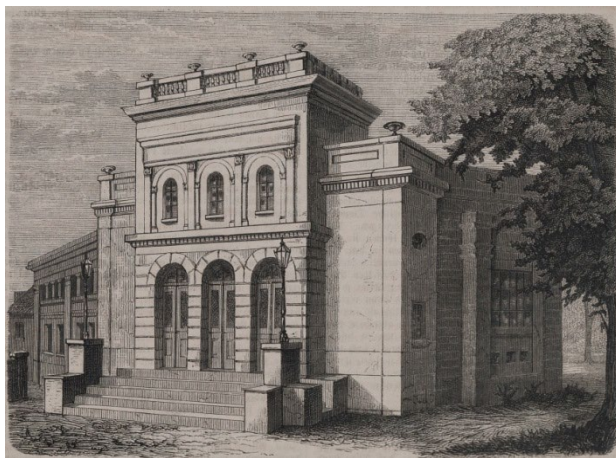


Abb. 106: Unbekannter Künstler, Hauptfassade des Vereinshauses,
um 1885, KVM, Inv.-Nr. D-KVM [1885]-11.527

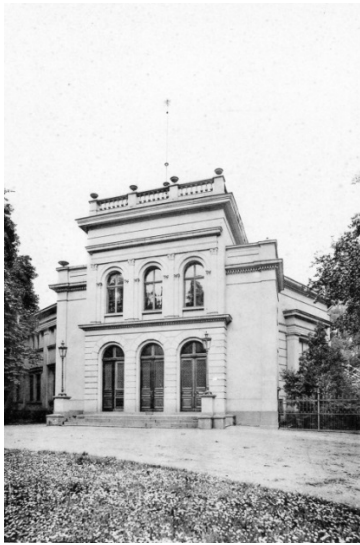


Abb. 107: Wilhelm Otto, Hauptfassade des Vereinshauses, 1898, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1898-3638

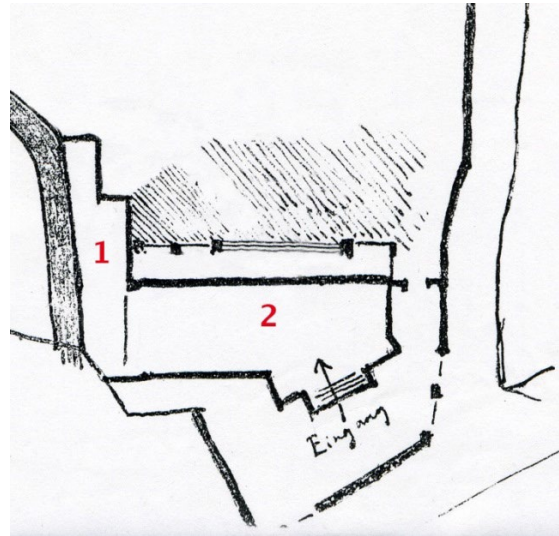


Abb. 108: Grundriss von Jacobi- (1) und Vereinshaus (2), 1867-91 (vor der Erweiterung), Detail aus einem Plan zum Kaiser-Fest, 1877, KVM, Inv.-Nr. KVM: 1877_09_06

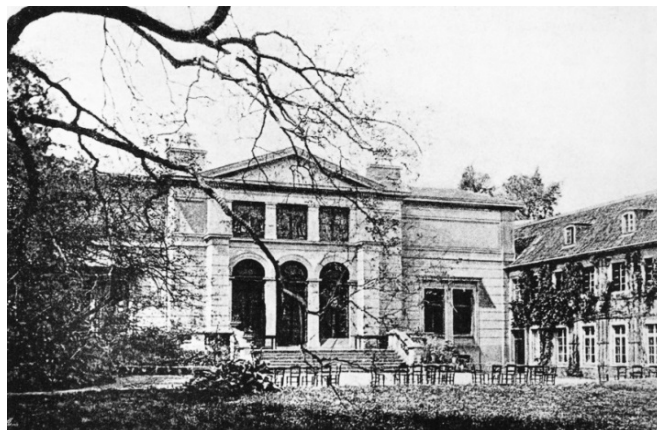


Abb. 109: Gartenfassade des Vereinshauses mit anschließendem Jacobihaus, vor 1891



Abb. 110: Christian Sell, Gartenansicht des Vereinshauses, 1864, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1864-3500



Abb. 111: Christian Sell, Hauptsaal des ‚Malkasten‘, 1869, Blick zur Bühne,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1869-3521



Abb. 112: Wilhelm Otto, Hauptsaal des ‚Malkasten‘, 1898, Blick zum Speisesaal,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1898-3646



Abb. 113: Albert Baur d. Ä.,
Einweihungsfest, 1867,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1867-3504



Abb. 114: Wilhelm Camphausen,
Greifen,
KVM, Inv.-Nr. Z-C 15-159



Abb. 115: Albert Baur d. Ä.,
Fest zu Ehren des Vorstandes, 1867,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1867-3510



Abb. 116: Wilhelm Busch,
Das verrätherische Frühstück, 1859,
Theaterzettel der Künstlergesellschaft
'Jung-München'



Abb. 121: Gustav und Arnold Overbeck, Darstellerin der Cleopatra, Shakespeare-Fest, 1864, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1864-9817



Abb. 122: Gustav und Arnold Overbeck, Carl Hoff als Richard III., Shakespeare-Fest, 1864, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1864-9804



Abb. 123: Gustav und Arnold Overbeck, Reiner Dahlen im Kostüm des Mondscheins, Shakespeare-Fest, 1864, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1864-11.435



Abb. 124: Gustav und Arnold Overbeck, Peter Joseph Hoegg im Kostüm eines Löwen, Shakespeare-Fest, 1864, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1864-11.439



Abb. 125: Vincent Stoltenberg-Lerche, Fastnachtsmontag im ‚Malkasten‘, 1868,
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1868-3513



Abb. 126: Andreas Achenbach, Die Narrenburg, 1869
KVM, Inv.-Nr. Z-A 20-7943



Abb. 127: Vincent Stoltenberg-Lerche, Maskenball des ‚Malkasten‘
in der Tonhalle, 1869, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1869-3514



Abb. 128: Christian Jank, Entwurf zum Bühnenbild
zum Maskenfest der Künstlergesellschaft ‚Jung-München‘, 1862

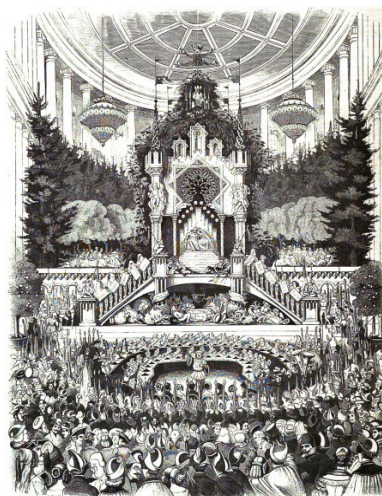


Abb. 129: Maskenfest der ‚Stubenvoll‘-Gesellschaft in München, 1846



Abb. 130: Atelier Gustav und Arnold Overbeck, Das trauernde Königspaar, Festspiel zum Akademiejubiläum, 1869



Abb. 131: Atelier Gustav und Arnold Overbeck, Else Rethel als Mignon, Festspiel zum Akademiejubiläum, 1869



Abb. 132: Arnold Overbeck, August Siegert als Weinküfer, Festspiel zum Akademiejubiläum, 1869, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1869-2735



Abb. 133: Arnold Overbeck, Wilhelm Camphausen als Vater Rhein mit seiner Tochter Anna als Düsseldorf, Festspiel zum Akademiejubiläum, 1869, KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1869-2732



Abb. 134: Arnold Overbeck,
Gnomenfürst und Elfenkönigin,
Festspiel zum Akademiejubiläum, 1869,
KVM, Inv.-Nr. F-KVM 1869-2731

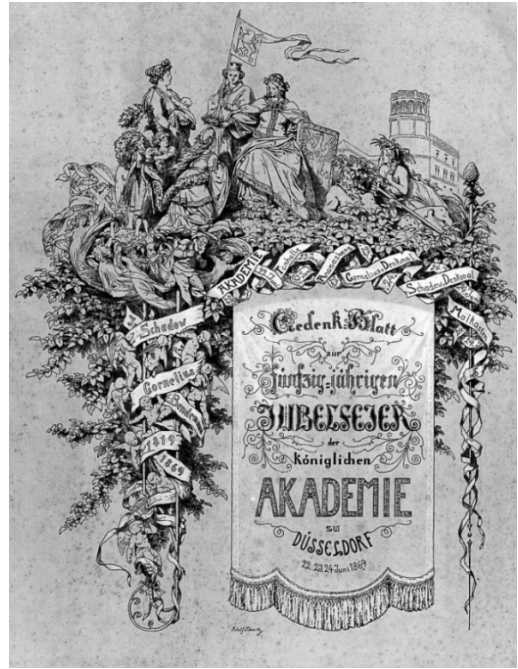


Abb. 135: Adolf Schmitz, Gedenk-Blatt
zur fünfzig-jährigen Jubelfeier der
königlichen Akademie zu Düsseldorf,
1869, KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1869-2706



Abb. 136: Vincent Stoltenberg-Lerche,
Der Düsseldorfer Marktplatz,
die Galerietreppe, der Akademiehof
und das Schloss, 1869,
KVM, Inv.-Nr. Z-St 70-2707



Abb. 137: Christian Sell, Elfentanz im Jacobi'schen Garten, 1860



Abb. 138: Caspar Scheuren, „Elfentanz am Venusteich“, [1869],
KVM, Inv.-Nr. D-KVM 1869-2708

21.2 Abbildungsnachweis

KVM-Archiv: Abb. 2-40, 46-77, 80, 82-91, 93-98, 100-103, 105-108, 110-115, 119-127, 132-136, 138.

Siehe auch Kapitel 21.3 Verzeichnis der Bildquellen im ‚Malkasten‘-Archiv.

Abb. 1: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 11, Nr. 275, 7.10.1848, S. 232 f.

Abb. 41, 42: AK Biedermeier 1987, S. 561, Kat.-Nr. 7.3.28, Abb. S. 563; S. 564, Kat.-Nr. 7.3.32, Abb. S. 566

Abb. 43, 44, 116-118, 128: Wolf, G. J., Künstlerfeste, 1925, S. 35; S. 74; S. 78 f.; S. 83; S. 76

Abb. 45: AK Hamburger Schule 2019, S. 419 f., Kat.-Nr. 139

Abb. 78, 79: AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 352; Bd. 2, S. 326 f., Kat.-Nr. 272

Abb. 81: Möllering, Wilhelm: Der Malkastenpark und seine Baulichkeiten, Düsseldorf: Triltsch, [1980], S. 9

Abb. 99: Schaumburg, E. v., Jacobi, 1873, Beilage

Abb. 92: Lehmann, H.-U., Krone, 2008, S. 113

Abb. 104: KVM 1948, S. 83

Abb. 109: Die Kunst für Alle 1893/94, Jg. 9, Heft 10, 15.2.1894, S. 140

Abb. 129: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 6, Nr. 150, 16.5.1846, S. 316

Abb. 130, 131: privat

Abb. 137: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 35, Nr. 896, 1.9.1860, S. 140

Dank an Horst Kolberg, Andreas Schroyen, Krunoslav Stipešević und Thomas Wache für die Anfertigung von Fotografien.

21.3 Verzeichnis der Bildquellen im ‚Malkasten‘-Archiv

Im Folgenden werden die in der vorliegenden Arbeit angegebenen Bildquellen aus dem Vereinsarchiv in der Reihenfolge ihrer Inventarnummern aufgeführt. Das Verzeichnis enthält Angaben zu Technik und Größe der einzelnen Werke und verweist auf den jeweiligen Eintrag im Jahr 2001 erschienenen Bestandskatalog ‚Bildquellen zur Geschichte des Künstlervereins Malkasten‘ (BK KVM 2001). Angaben zu älterer Literatur sind dort zu finden und wurden daher nicht in den vorliegenden Überblick aufgenommen. Dieses führt Ergänzungen aus jüngeren Werkverzeichnissen und anderen maßgeblichen Publikationen auf. Es enthält Korrekturen von Einträgen in BK KVM 2001 sowie Änderungen von Inventarnummern und nach 2011 in den Bestand des Archivs aufgenommene Werke. Einzelne Druckgraphiken sind im Archiv des ‚Malkasten‘ mehrfach vorhanden. Das nun folgende Verzeichnis nennt das jeweils abgebildete Exemplar eines Werkes, sodass es in einigen wenigen Fällen zu Abweichungen bei der Angabe der Inventarnummern gegenüber der Nennung in BK KVM 2001 kommt. Die Abbildungsnummern in Klammern verweisen auf die vorliegende Arbeit.

D-KVM 1849-2551 Theaterzettel „Lebende Bilder – Liebe und Kabale“, 1849, Druck: Stahl’sche Buchhandlung (W. Kaulen), Düsseldorf, 37 x 26 cm; BK KVM 2001, S. 383 (irrtüml. als Programmplakat bez.); (Abb. 19).

D-KVM 1849-6147 Ernst Fröhlich, Diplom für die Gesellschaft Malkasten als Ehrenmitglied des Allgemeinen Vereins der Carnevalsfreunde zu Düsseldorf, 1849, Farblithographie, Druck: Lith. Inst. von Arnz & Co., Düsseldorf, 51,7 x 40 cm; BK KVM 2001, S. 383, Abb. S. 362; (Abb. 23).

D-KVM 1850-2552 August Beck, Fest der Künstlergesellschaft ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf: Der Kampf der guten Gesellen mit den Weinen, 1850, Holzstich (Ill. Ztg. 1850 (371), S. 88), Blatt: 19,2 x 27,3 cm, Bild: 15,6 x 23,7 cm; BK KVM 2001, S. 383; (Abb. 46).

D-KVM 1850-3503 Theodor Mintrop, Skizzen-Verloosung des Künstler-Vereins ‚Malkasten‘ in Düsseldorf, 1850, Farblithographie, Druck: D. Levy-Elkan, Köln, 44 x 64 cm; BK KVM 2001, S. 388 (irrtümlich 1866 datiert); Zangs, G., Mintrop, 2013, S. 491, WVZ-Nr. D1-10 (irrtümlich 1866 datiert); (Abb. 24).

- D-KVM 1851-2553 August von Wille, Die Geisterrache, 1851, Lithographie, Blatt: 57,4 x 44,7 cm, Bild: 52 x 41 cm; BK KVM 2001, S. 383; Alberth, W., von Wille, 2020, S. 25, Abb. 13, S. 190, WVZ-Nr. 152; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 223; (Abb. 52).
- D-KVM 1852-2554 Caspar Scheuren und Johann Baptist Sonderland, Eintrittskarte zum Maskenfest „Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, Farblithographie, teilkoloriert, Druck: Lithographisches Institut Arnz & Co., Düsseldorf, 15,4 x 19,2 cm; BK KVM 2001, S. 383, Abb. S. 364; Vomm, W., Scheuren, 2019, S. 114, WVZ-Nr. D 1852:1; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 215; (Abb. 74).
- D-KVM 1852-2557 Theaterzettel „Viel Lärmen um nichts“, 1852, Druck: Buchdruckerei Hermann Voß, Düsseldorf, 24 x 18 cm; BK KVM 2001, S. 384 (irrtüml. als Programmplakat bez.); (Abb. 51).
- D-KVM 1852-2558 August Beck, Festzug der Künstlergesellschaft ‚Malkasten‘ beim düsseldorfer Künstlerfeste, 1852, Holzstich und Druck von Eduard Kretzschmar (Ill. Ztg. 1852 (477), S. 120 f.), 41 x 57 cm; BK KVM 2001, S. 384; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 205 (irrtüml. August von Wille); (Abb. 49).
- D-KVM 1853-2559 August von Wille, Das versimpelte Crocodil, 1853, Lithographie, Druck: Arnz & Comp. Lith. Inst., Düsseldorf, Blatt: 61,5 x 46 cm, Bild: 44,5 x 34,5 cm; BK KVM 2001, S. 384; Alberth, W., von Wille, 2020, S. 26 (Erwähnung); (Abb. 53).
- D-KVM 1853-2560 Theaterzettel „Die Comödie der Irrungen“, 1853, Druck: Buchdruckerei Hermann Voß, Düsseldorf, 24 x 18 cm; BK KVM 2001, S. 384 (irrtüml. als Programmplakat bez.).
- D-KVM 1853-2562 Theaterzettel „Der Schatz des Rampsinit“, 1853, Druck: Buchdruckerei Hermann Voß, Düsseldorf, 24 x 15,6 cm; BK KVM 2001, S. 384 (irrtüml. als Programmplakat bez.).
- D-KVM 1854-2564 Gustav Süs, Der Blaubart, 1854, Lithographie, Blatt: 29 x 45 cm, Bild: 25 x 26 cm; BK KVM 2001, S. 384; (Abb. 59).
- D-KVM 1854-2565 August von Wille, Don Ranudo, 1854, Lithographie, Blatt: 61,6 x 46 cm, Bild: 42 x 33 cm; BK KVM 2001, S. 384; (Abb. 58).
- D-KVM 1854-8323 Wilhelm Striowsky, Meidinger oder mit geschickten Mägden ist kein ew’ger Bund zu pflechten, 1854, Lithographie, Blatt: 72 x 54,5 cm, Bild: 60 x 43 cm; BK KVM 2001, S. 384, Abb. S. 385; (Abb. 67).

- D-KVM 1855-2569 Dans la salle de Mal-Kaste à Dusseldorf: Grand Concert fantastique, diabolique et lirique: sous la Direction de Mr. Jules Tausch et dans lequel on entendre les MMs Max Hess et Guillaume Johannes, Artistes de Munic“, 1855, Druck: [Hermann] Voss, 46,5 x 31 cm; BK KVM 2001, S. 385; (Abb. 75).
- D-KVM 1855-2572 Max Hess, Pannemann's Traum, [1855], Lithographie, Blatt: 58 x 37 cm, Bild: 39,5 x 28,5 cm; BK KVM 2001, S. 385; AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 286; (Abb. 39).
- D-KVM 1855-2577 Andreas Achenbach, Der Ewlen Spiegel und die drey Blinden, 1855, Lithographie, Blatt: 45 x 55,8 cm, Bild: 28,5 x 47 cm; BK KVM 2001, S. 385 (irrtümlich 1857 datiert); Peiffer, W., Achenbach, 2014, S. 182 f., WVZ-Nr. 1853/1 (irrtümlich 1853 datiert); (Abb. 65).
- D-KVM 1856-2574 Andreas Achenbach, Ein Herberg in der Mühl, 1856, Lithographie, 36,3 x 46,8 cm; BK KVM 2001, S. 385; Peiffer, W., Achenbach, 2014, S. 192 f., WVZ-Nr. 1856/1 (25,3 x 19,5 cm); (Abb. 64).
- D-KVM 1857-2575 Andreas Achenbach, Die Narren des Grafen von der Lipp, 1857, Lithographie, Blatt: 53,5 x 38 cm, Bild: 49 x 30 cm; BK KVM 2001, S. 385; Peiffer, W., Achenbach, 2014, S. 194 f., WVZ-Nr. 1857/1; (Abb. 66).
- D-KVM 1858-2579 August von Wille, Johannes Bückler, 1858, Lithographie, Blatt: 64,5 x 55 cm, Bild: 58 x 42 cm; BK KVM 2001, S. 385; Alberth, W., von Wille, 2020, S. 30 (Erwähnung); AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 224; (Abb. 54).
- D-KVM 1858-2581 Otto Günther, Der Diamant, 1858, Lithographie, 61,5 x 46,2 cm; BK KVM 2001, S. 385; (Abb. 60).
- D-KVM 1858-2582 Otto Günther, Das Lessingfest im Garten des Lokals der düsseldorfer Künstlergesellschaft „Malkasten“ zu Pempelfort bei Düsseldorf am 30. Juli, 1858, Holzstich (Ill. Ztg. 1858 (793), S. 165); BK KVM 2001, S. 386; (Abb. 82).
- D-KVM 1859-2584 Adolf Schmitz, Georg Dandin, oder Der geprellte Ehemann. Der Arzt wider Willen, 1859, Lithographie, 33,5 x 45,5 cm; BK KVM 2001, S. 386; Horn, P., Graphik, 1928, S. 81 mit Abb. (irrtümlich Adolph Schroedter); (Abb. 62).
- D-KVM 1859-2585 Wilhelm Simmler, Signor Formica, 1859, Lithographie, Blatt: 61 x 46 cm, Bild: 52 x 35,5 cm; BK KVM 2001, S. 386; (Abb. 61).

- D-KVM 1859-2589 Adolph Schroedter, Was ihr wollt, 1859, Lithographie, Druck: Lith. Inst. v. Arnz & Co. Düsseldorf, 58 x 45,2 cm; BK KVM 2001, S. 386; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 226; Bock, A., Schroedter, 2024, S. 58 f. mit Abb; (Abb. 63).
- D-KVM 1859-2594 Benjamin Vautier (zugeschrieben), Schillerfeier am 12ten November 1859. Wallenstein's Lager, 1859, Lithographie, Druck: Lith. Inst. v. Levy Elkan, Bäumer & Co (vormals Arnz & Co.), 60 x 41 cm; BK KVM 2001, S. 386; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 227; (Abb. 119).
- D-KVM 1860-2599 Plakat „Grosse Verloosung von Gemälden und Kunstwerken“ zur Bekanntmachung von Vorverkaufsstellen für Lose, 1860, 27,8 x 44,8 cm; BK KVM 2001, S. 386; (Abb. 95).
- D-KVM 1860-8256 Christian Sell, Die fünfte allgemeine deutsche Künstlerzusammenkunft in Düsseldorf: Das neue Lokal des Künstlervereins ‚Malkasten‘ im Jacobi'schen Garten, 1860, Holzstich (Ill. Ztg. 1860 (896), S. 137), 16,2 x 25,2 cm; AK KVM 1973, Kat.-Nr. 254; AK Malerfürst 1980, S. 84, Kat.-Nr. 415; (Abb. 90).
- D-KVM 1861-2603 Carl Hoff, Das Epplein von Gailingen oder mötsch spectacl about nix, 1861, Lithographie, 60,5 x 39,4 cm; BK KVM 2001, S. 387; (Abb. 68).
- D-KVM 1861-2648 [und weitere]
 Wilhelm Camphausen (Entwurf), Johann Baptist Sonderland (Lithograph), Diplom für die ordentliche Mitgliedschaft im ‚Malkasten‘, 1861, Druck: Lith. Inst. v. Levy Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.), 68 x 55 cm, ausgestellt für Heinrich Schilking, 1871; BK KVM 2001, S. 386; Sondermann, Petra/Smieszchala, Alfred G.: Heinrich Schilking. Ein westfälischer Maler des 19. Jahrhunderts, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015, Abb. S. 12, 15; Schroyen, S., Künstlerversammlung, 2019, Abb. S. 97; vgl. Diplom für Carl Schlesinger (D-KVM 1861-2645), Abb. in: BK KVM 1992, S. 97; (Abb. 97).
- D-KVM 1861-2649 Wilhelm Camphausen (Entwurf), Johann Baptist Sonderland (Lithograph), Diplom für die Ehrenmitgliedschaft Albrecht Dürers im ‚Malkasten‘, 1861, Druck: Lith. Inst. v. Levy Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.), 68 x 46 cm, o. D., ohne Unterschriften.
- D-KVM 1861-2650 Lageplan „Jacobi's Gut“, Beginn der 1860er-Jahre, Druck, 63 x 50 cm; BK KVM 2001, S. 445; (Abb. 100).
- D-KVM 1861-8268 „Pass-Karte“ für Franz Zenker, 1861, mehrfarbiger Druck mit Prägestempel, Druck: beim Malkasten-Drucker H. Voß, 9,4 x 13,4 cm, dazu ein mit Seide bezogener Umschlag.

- D-KVM 1862-2651 Närrische Preisverleihung 1862, Lithographie, Düsseldorf: Stahl'sche Buchdruckerei, 49,5 x 35 cm; BK KVM 2001, S. 387.
- D-KVM 1864-2652 Christian Sell, Grundsteinlegung zum neuen Künstlerhause der Gesellschaft ‚Malkasten‘ in Düsseldorf, 1864, Holzstich (Ill. Ztg. 1864 (1094), S. 425), Blatt: 41 x 29 cm, Bild: 18 x 24 cm; BK KVM 2001, S. 388; (Abb. 102).
- D-KVM 1864-3500 Christian Sell, Das neue Gesellschaftshaus des Künstlervereins ‚Malkasten‘ in Düsseldorf, 1864, Holzstich (Ill. Ztg. 1864 (1113), S. 304), Blatt: 20,7 x 27,8 cm, Bild: 17,4 x 23,4 cm; BK KVM 2001, S. 445 (irrtümlich 1867 datiert); (Abb. 110).
- D-KVM 1866-3502 Adolf Schmitz, Herr Fischer oder Der Durchbruch, [1866], Holzstich, 43 x 31,5 cm; BK KVM 2001, S. 303 (irrtümlich Inv.-Nr. D-KVM 1865-3502).
- D-KVM 1867-3504 Albert Baur d. Ä., Einweihungsfest, 1867, Lithographie, 63,5 x 47,5 cm; BK KVM 2001, S. 388 (irrtüml zusammen mit Benjamin Vautier); AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 211; (Abb. 113).
- D-KVM 1867-3510 Albert Baur d. Ä., Fest zu Ehren des Vorstandes, 1867, Lithographie, 63 x 49,5 cm; BK KVM 2001, S. 389; (Abb. 115).
- D-KVM 1868-3513 Vincent Stoltenberg-Lerche, Fastnachtsmontag im Malkasten zu Düsseldorf, 1868, Holzstich (Ill. Ztg. 1868 (1289), S. 183), Blatt: 39,7 x 27,2 cm, Bild: 23,2 x 35,1 cm; BK KVM 2001, S. 389; (Abb. 125).
- D-KVM 1869-2706 Adolf Schmitz, Gedenk-Blatt zur fünfzig-jährigen Jubelfeier der königlichen Akademie zu Düsseldorf, 1869, Lithographie, Druck: Lith. Inst. v. Breidenbach & Co., Blatt: 68 x 52,5 cm, Bild: 50 x 38,5 cm; BK KVM 2001, S. 389; (Abb. 135).
- D-KVM 1869-2708 Caspar Scheuren, Elfentanz am Venusteich, [1869], Farblithographie, 15,6 x 22,9 cm; BK KVM 2001, S. 389; AK „Bewegte Landschaften. Die Düsseldorfer Malerschule“, Heidelberg: Edition Braus, 2003, Abb. S. 131; Vomm, W., Scheuren, 2019, S. 242, WVZ-Nr. D 1879:1/26, Abb. S. 243; (Abb. 138).
- D-KVM 1869-3514 Vincent Stoltenberg-Lerche, Maskenball des Künstlervereins Malkasten in der städtischen Tonhalle zu Düsseldorf am 6. Februar, 1869, Holzstich (Ill. Ztg. 1869 (1338), S. 137), Blatt: 40,5 x 27,2 cm, Bild: 35 x 23,3 cm; BK KVM 2001, S. 389; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 237; (Abb. 127).
- D-KVM 1869-3521 Christian Sell, Im Düsseldorfer ‚Malkasten‘, 1869, Holzstich (Gartenlaube 1869 (25), S. 396 f.), Blatt: 29,5 x 43,4 cm, Bild: 23,3 x 33 cm; BK KVM 2001, S. 446; (Abb. 111).

- D-KVM 1870-2694 Gustav Süss, Müller's Annchen, 1870, Lithographie, Blatt: 55 x 44,2 cm, Bild: 42 x 31 cm; BK KVM 2001, S. 390; (Abb. 69).
- D-KVM 1873-4433 Caspar Scheuren, Zur Jubelfeier des ‚Malkasten‘ am 9. und 10. Juli 1873, Randillustrationen zu Emil Rittershaus: Nach Pempelfort, 1873, Farblithographie, mit einer farbigen Wiedergabe der „Verlobung Albrecht Dürers mit der Düssel-nixe“, Blatt: 30 x 38,9 cm, Bild: 22,3 x 30,7 cm; BK KVM 2001, S. 391; Vomm, W., Scheuren, 2019, S. 242, WVZ-Nr. D 1879:1/26, Abb. S. 243; (Abb. 91, Ausschnitt).
- D-KVM 1877-3815 Wilhelm Gause, Hauptfassade des Vereinshauses, 1877, Lithographie, Druck: A. Rossi Düsseldorf, 14,3 x 18,8 cm, aus dem Mappenwerk „Zur Erinnerung an Düsseldorfs Kaiser-tage 1877“; BK KVM 2001, S. 394; (Abb. 105).
- D-KVM [1885]-11.527
Unbekannter Künstler, Ansicht der Hauptfassade des Vereins-hauses, um 1885, Holzstich, Blatt: 14,7 x 21 cm; Bild: 15 x 17,6 cm; (Abb. 106).
- D-KVM 1892-3597 Heinrich Otto, Festbowle im ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf, 1892, Holzstich (Die Gartenlaube, 1892, Halbheft 27, S. 344 f.), Blatt: 31 x 44,6 cm, Bild: 24,5 x 37 cm; BK KVM 2001, S. 404; (Abb. 77).
- D-KVM 1898-3638 Wilhelm Otto, Hauptfassade des Vereinshauses, 1898, Lichtdruck, Blatt: 31,1 x 23,2 cm, Bild: 15 x 11,9 cm, aus einer Mappe mit 10 Lichtdrucken von Wilhelm Otto, hrsg. anlässlich des 50-jährigen Bestehens des ‚Malkasten‘, 1898; BK KVM 2001, S. 449; (Abb. 107).
- D-KVM 1898-3646 Wilhelm Otto, Festsaal des Vereinshauses, 1898, Lichtdruck, Blatt: 23,5 x 31 cm, Bild: 12,5 x 16 cm, aus einer Mappe mit 10 Lichtdrucken von Wilhelm Otto, hrsg. anlässlich des 50-jährigen Bestehens des ‚Malkasten‘, 1898; BK KVM 2001, S. 452, Abb. S. 21; (Abb. 112).
- D-KVM [1898]-11.355
Julius Tausch, Drei Malkasten-Märsche componirt und für das Pianoforte eingerichtet [...], op. 7 [...], Druck: Arthur Modes Düsseldorf, o. J., 33 x 26 cm.
- F-Haus 1920-2379 Oskar Söhn, Hauptsaal des Vereinshauses, um 1920, Fotografie, 17,3 x 23,2 cm; BK KVM 2001, S. 456.
- F-KVM 1851-8067 Unbekannter Fotograf, Otto Knille, Erstürmung der Fahnen-burg, 1851, (ehemals ‚Malkasten‘-Archiv, Verlust), vor 1971, 12 x 17,5 cm; BK KVM 2001, S. 383; AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 277; (Abb. 47).

- F-KVM 1861-2623 Unbekannter Fotograf, Wilhelm Camphausen, Erinnerungsblatt des ‚Malkasten‘ für die Verlosung zur Erwerbung des Jacobi’schen Gartens [Los Nr. 25000], 1861, Fotografie, [1861], 30,2 x 23,3 cm; BK KVM 2001, S. 386; (Abb. 96).
- F-KVM 1861-2626 f.
Unbekannter Fotograf, Entwürfe zum Erinnerungsblatt für die Verlosung zur Erwerbung des Jacobi’schen Gartens, 1861, Fotografien, [1861], 21,7 x 27 cm und 22,1 x 26 cm.
- F-KVM 1861-4462 Gustav & Arnold Overbeck, [Wilhelm Camphausen], Einladung zum Festessen für Franz Zenker, 1861, Fotografie, [1861], 16,9 x 13 cm; BK KVM 2001, S. 387 (irrtümlich 1862 datiert).
- F-KVM 1862-2628 Unbekannter Fotograf, Adolf Schmitz, Gedenkblatt des ‚Malkasten‘ für den Architekten Carl Johann Lüdecke als Sieger des Architektenwettbewerbs, 1862, Fotografie, 1862, 24,4 x 18,4 cm; BK KVM 2001, S. 387; (Abb. 101).
- F-KVM 1864-9565 ff.
Gustav und Arnold Overbeck, Mitwirkende des Shakespeare-Festes in ihren Kostümen, 1864, 141 Fotografien, ca. 9 x 6 cm; AK Künstlerfeste 1998, Kat.-Nr. 19-27; BK KVM 2001, S. 388 (hier mit älterer Inv.-Nr. Album A 1).
- F-KVM 1864-9804 Gustav und Arnold Overbeck, Carl Hoff als Richard III., Mitwirkender des Shakespeare-Festes, 1864, 9,1 x 5,5 cm; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 209; (Abb. 122).
- F-KVM 1864-9817 Gustav und Arnold Overbeck, Darstellerin der Cleopatra, Mitwirkende des Shakespeare-Festes, 1864, 9 x 5,4 cm; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 208; (Abb. 121).
- F-KVM 1864-11.435
Gustav und Arnold Overbeck, Reiner Dahlen im Kostüm des Mondscheins, Mitwirkender des Shakespeare-Festes, 1864, 9 x 5,5, cm; (Abb. 123).
- F-KVM 1864-11.439
Gustav und Arnold Overbeck, Peter Joseph Hoegg im Kostüm eines Löwen, Mitwirkender des Shakespeare-Festes, 1864, 9 x 5,5 cm; (Abb. 124).
- F-KVM 1868-7361 Unbekannter Fotograf, Adolf Schmitz, Widmungsblatt des ‚Malkasten‘ für Georg von Hirschfeld, 1868, Fotografie, 1868, 25,2 x 18,7 cm; BK KVM 2001, S. 389.
- F-KVM 1869-2731 Arnold Overbeck, Gnomenfürst und Elfenkönigin, Mitwirkende des Festspiels zum Akademiejubiläum, 1869, Fotografie, 8,5 x 5,7 cm; BK KVM 2001, S. 390, Abb. S. 486 (irrtüml. als Vater Rhein mit einer Elfe bez.); (Abb. 134).

- F-KVM 1869-2732 Arnold Overbeck, Wilhelm Camphausen als Vater Rhein mit seiner Tochter Anna als Düsselnixe, Mitwirkende des Festspiels zum Akademiejubiläum, 1869, Fotografie, 8,9 x 5,7 cm; BK KVM 2001, S. 390; (Abb. 133).
- F-KVM 1869-2735 Arnold Overbeck, August Siegert als Weinküfer, Mitwirkender des Festspiels zum Akademiejubiläum, 1869, Fotografie, 9,4 x 5,7 cm; BK KVM 2001, S. 390; (Abb. 132).
- F-KVM 1870-2631 Gustav & Arnold Overbeck, Caspar Scheuren, Widmungsblatt des ‚Malkasten‘ für Dr. Denekamp, 1870, Fotografie, 1870, 28,3 x 21,4 cm; BK KVM 2001, S. 391; (Abb. 98).
- F-KVM 1904-1927 Julius Staegemann, Die Gründer des Malkasten, 6. August 1848, 1904, Fotografie einer Collage aus dem Jahre 1898, 43 x 58 cm, BK KVM 2001, S. 383; AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 345, Bd. 2, S. 71, Kat.-Nr. 44 mit Abb.; (Abb. 4).
- Z-KVM 1858-7141 Textvorlage zu „Johannes Bückler“, 1.-3. Akt, Manuskript, 41 x 32 cm; BK KVM 1992, S. 149; AK KVM 1998, S. 31 f., Kat.-Nr. 7 mit Abb.; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 225; (Abb. 55 f.).
- Z-KVM 1859-2618 Unbekannter Künstler, Einschreibelliste zum Preiskegeln am 11.7.1859, 1859, Tusche (Feder), Bleistift, z. T. mit rotem Farbstift, 45,7 x 28,3 cm; BK KVM 2001, S. 386, Abb. S. 387; (Abb. 85).
- Z-KVM 1860-2619 Unbekannter Künstler, Einschreibelliste zum Preiskegeln am 27.6.1860, 1860, Tusche (Feder), Bleistift, 53,3 x 40 cm; BK KVM 2001, S. 386; (Abb. 86).
- Z-KVM 1860-7993 Unbekannter Künstler, Einschreibelliste zum Einzugsessen in das Winterlokal am 12.11.1860, 1860, Tusche (Feder, Pinsel), 63 x 68 cm (mit Rahmen); BK KVM 2001, S. 386; AK Malerschule 2011, Bd. 2, S. 78, Kat.-Nr. 52 mit Abb.; (Abb. 87).
- Z-KVM 1861-2620 Karl Hoff (zugeschrieben), „Schuhr de fett“, illustrierte Ankündigung zum Festessen am 2.2.1861 zu Ehren von Adolf Schmitz, 1861, Tusche (Feder), Bleistift, Farbstift, 54 x 39 cm; BK KVM 2001, S. 387, Abb. S. 366; (Abb. 94).
- Z-KVM 1862-2621 August Kessler, Subskriptionsliste für das Cornelius-Fest, 1862, Tusche (Feder), Bleistift, 55 x 77 cm; BK KVM 2001, S. 388; (Abb. 120).
- Z-KVM 1863-11.542
Rudolf Nielo, Festspiel der Düsseldorfer Künstlergesellschaft Malkasten bei Emanuel Leutze's Abschied von Europa, 1863, Manuskript, 41,5 x 25,5 cm; BK KVM 1992, S. 152.

- Z-KVM 1864-8270 Urkunde der Grundsteinlegung zum Bau des Vereinshauses, 1864, Tusche, Bleistift auf Pergament, mit Siegel, 41,5 x 36 cm; (Abb. 103).
- Z-KVM 1864-8271 Mitgliederverzeichnis, verfasst anlässlich der Grundsteinlegung zum Bau des Vereinshauses, 1864, Tusche auf Pergament, ca. 50 x 36 cm.
- Z-KVM 1865-2622 Einschreibelliste „Letztes Fest im alten Locale“, 1865, Tusche (Feder), Deckfarbe, 33 x 42 cm; BK KVM 2001, S. 388.
- Z-KVM 1867-8050 Einschreibelliste zum Fest für Ludwig Knaus, 1867, Tusche (Feder), Bleistift, 33,5 x 42,5 cm; BK KVM 2001, S. 389.
- Z-KVM 2-8099 Unbekannter Künstler, Der Standpunkt von welchem die Kugel immer rund erscheint, [1852/54], Aquarell, Bleistift, 21,7 x 18 cm, aus der Kneip-Zeitung der Gesellschaft „Asphalt“; BK KVM 2001, S. 507.
- Z-KVM 5 Bildnisse von Schülern Wilhelm Schadows, 1829, Bleistift, teilweise mit weißer Kreide, 21 x 17,1 cm; BK KVM 2001, S. 501 f.; AK Düsseldorf 2011, Bd. 2, S. 73-76, Kat.-Nr. 47, 48-1 bis 48-16 mit Abb.
- Z-KVM 5-8020 Adolph Schroedter, Titelblattillustration zu einem Gedicht von Jacob Lehnen, 1829, Feder in Grau, Aquarell, 21 x 17,1 cm; AK Düsseldorfer Malerschule 2011, Bd. 2, S. 73, Kat.-Nr. 47 mit Abb.; Bock, A., Schroedter, 2024, S. 229 f. mit Abb.; (Abb. 9).
- Z-KVM 5-8021 Eduard Bendemann, Porträt Heinrich Mücke, 1829, Bleistift, 21 x 17,1 cm; AK Düsseldorfer Malerschule 2011, Bd. 2, S. 73, Kat.-Nr. 48-1 mit Abb.; (Abb. 10).
- Z-KVM 5-8024 Carl Ferdinand Sohn, Porträt Carl Friedrich Lessing, 1829, Bleistift, 21 x 17,1 cm; AK Düsseldorfer Malerschule 2011, Bd. 2, S. 73, Kat.-Nr. 48-4 mit Abb.; (Abb. 12).
- Z-KVM 5-8029 Heinrich Mücke, Porträt Eduard Bendemann, 1829, Bleistift, 21 x 17,1 cm; AK Düsseldorfer Malerschule 2011, Bd. 2, S. 74, Kat.-Nr. 48-9 mit Abb.; (Abb. 11).
- Z-KVM 6 Bildnisse von Schülern Wilhelm Schadows, 1836, Bleistift, Tusche (Feder), 23 x 19,2 cm; BK KVM 2001, S. 502.
- Z-KVM 6-8044 Theobald Freiherr von Oer, Porträt Robert Reinick, 1836, Bleistift, 23 x 19,2 cm; BK KVM 2001, S. 502, Abb. S. 247.
- Z-KVM 9-8794 Unbekannter Künstler, Yankees playing, um 1855, Bleistift, 21,1 x 28,2 cm; AK Düsseldorf 2011, Bd. 2, S. 80, Kat.-Nr. 50 mit Abb. (hier mit alter Inv.-Nr. S 59, Bl. 1); AK Leutze 2024, S. 49 f., Kat.-Nr. 37, Abb. 26, S. 48; (Abb. 32).

- B-G 60-7958 Fritz Gerhardt, Das alte Lokal auf der Ratinger Straße Nr. 3 bei Bouverot, 1864, Öl auf Leinwand, 28 x 40 cm; BK KVM 2001, S. 445; AK Düsseldorf 2011, Bd. 2, S. 78 f., Kat.-Nr. 45 mit Abb.; (Abb. 30).
- B-H 192-7904 Carl Wilhelm Hübner, Porträt Theodor Mintrop und Eduard Geselschap, 1851; Öl auf Leinwand, 47,5 x 79,5 cm; BK KVM 2001, S. 169; Landes, L., Hübner, 2008, S. 279 f., WVZ-Nr. 1851-3.
- B-B 137-7760 Christian Eduard Boettcher, Porträt Leonhard Rausch, 1851, Öl auf Leinwand, ca. 48 x 39 cm; BK KVM 2001, S. 82; (Abb. 34).
- B-K 135-7842 Ludwig Knaus, Porträt August Cappelen, Öl auf Leinwand, ca. 48 x 39 cm; BK KVM 2001, S. 194; (Abb. 35).
- B-K 135-7908 Ludwig Knaus, Porträt Balduin Wolff, 1850, Öl auf Leinwand, ca. 48 x 39 cm; BK KVM 2001, S. 194; (Abb. 36).
- B-T 76-7909 Carl Thiel, Porträt August Becker, 1858, Öl auf Leinwand, ca. 48 x 39 cm; BK KVM 2001, S. 339; (Abb. 37).
- D-C 15-4479 bis -4490 Wilhelm Camphausen, Illustrationen zu Shakespeare's „Was ihr wollt“, 1840, Lithographien, ca. 37 x 48 cm; BK KVM 2001, S. 94.
- D-F 183-6226 Ernst Fröhlich, Diplom für Romuald Jacobi als Ehrenmitglied des „Allgemeinen Vereins der Carnevalsfreunde zu Düsseldorf“, 1847, Farblithographie, Druck: Lith. Inst. von Arnz & Co., 53 x 39,5 cm; BK KVM 2001, S. 124.
- D-G 50-3902 Carl Gehrts, Plakat zum Ländlichen Fest des Künstler-Vereins in Weimar am 28.11.1874, Lithographie, 49,5 x 39,3 cm; BK KVM 2001, S. 129.
- D-G 50-3903 Carl Gehrts, Plakat zum Geselligen Abend des Künstler-Vereins zu Weimar am 5.2.1875, Lithographie, 51,7 x 41,5 cm; BK KVM 2001, S. 129.
- D-G 50-3917 Carl Gehrts, Wein- und Speisekarte des Künstlerfestes in Weimar am 25.2.1876, Lithographie, 26,8 x 18,4 cm; BK KVM 2001, S. 129.
- D-M 100-3628 Adolf Schmitz, Randillustration eines Gedichts zu Ehren von Theodor Mintrop, [1864], Lithographie, Druck: Lith. Anst. v. R. Reiß, 29,8 x 44,5 cm; Klapheck, Richard: Theodor Mintrop – das Wunderkind der Romantik, Düsseldorf: Klapheck, 1923, (Veröffentlichung/Westfälischer Heimatbund, 6), S. 5, Abb. 6, S. 36 [Gedicht]; BK KVM 2001, S. 388; (Abb. 80).

- D-S 131-5476 Johann Baptist Sonderland, Ausflug der Düsseldorfer Künstler ins Gesteins – Rast in der Neanderhöhle, 1826, Lithographie, 38,3 x 55,3 cm; BK KVM 2001, S. 327; (Abb. 8).
- D-S 131-5477 Johann Baptist Sonderland, Einholung des Peter von Cornelius, 1841, Lithographie, 56,0 x 72,5 cm; BK KVM 2001, S. 327.
- D-Sch 65-5666 Caspar Scheuren, Diplom zur Ehrenmitgliedschaft von Heinrich Schilking im Düsseldorfer Männer-Gesang-Verein, ausgestellt am 15.10.1892, Farblithographie, Druck: D. Levy Elkan in Köln, 59,3 x 42,2 cm; BK KVM 2001, S. 293.
- F-C 98-7992 Unbekannter Fotograf, Eduard Bendemann, Porträt Peter von Cornelius im Dreiviertelprofil nach rechts gewandt, Zeichnung, 1862, Fotografie, Julius Buddeus Editeur Düsseldorf, 45,5 x 35 cm; BK 2001, S. 388.
- Z-A 20-7945 Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, schwarze Tusche, rot laviert, Deckweiß, 43 x 52 cm (mit Rahmen); BK KVM 2001, S. 57; AK Malerschule 2011, Bd. 2, S. 77, Kat.-Nr. 51-1 mit Abb.; (Abb. 13).
- Z-A 20-7946 Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, schwarze Tusche, rot laviert, Deckweiß, 45 x 84 cm (mit Rahmen); BK KVM 2001, S. 57; AK Malerschule 2011, Bd. 2, S. 77, Kat.-Nr. 51-2 mit Abb.; (Abb. 14).
- Z-A 20-7947 Andreas Achenbach, Zug der Künstler, 1837, schwarze Tusche, rot laviert, Deckweiß, 45 x 84 cm (mit Rahmen); BK KVM 2001, S. 57; AK Malerschule 2011, Bd. 2, S. 77, Kat.-Nr. 51-3 mit Abb.; (Abb. 15).
- Z-A 20-7943 Andreas Achenbach, Die Narrenburg, 1869, Aquarell, 68 x 53 cm (mit Rahmen); BK KVM 2001, S. 389; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 236; (Abb. 126).
- Z-C 15-147 Wilhelm Camphausen, Kutschfahrt mit mehreren kostümierten Personen, im Hintergrund Stadtsilhouette von Düsseldorf, Tusche (Feder), Bleistift, 12,9 x 14 cm; KVM 1873, VIII. Hauptstück, Abb. Sp. 183 f.; BK KVM 2001, S. 92, Abb. S. 15; (Abb. 50).
- Z-C 15-159 Wilhelm Camphausen, Greifen, Tusche (Feder), Bleistift, weiß gehöht, je 7,5 x 10,7 cm; (Abb. 114).
- Z-C 15-167 Wilhelm Camphausen, Weibliche Kostümstudie aus der Zeit um 1650 zu „Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, Aquarell, Bleistift, 21,4 x 10 cm; BK KVM 2001, S. 384; (Abb. 72).

- Z-H 93-6089 Heinrich Hermanns, Blick in die Ratinger Straße und die Straße Altstadt mit dem Vereinslokal des ‚Malkasten‘, Innenansicht des Vereinslokals, [1898], Tusche (Feder, Pinsel laviert), Deckweiß, Aquarellfarbe, Bleistift, 28,12 x 27,7 cm; BK KVM 2001, S. 445; AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 273; (Abb. 29).
- Z-H 161-6045 Carl Hoff, Mitglieder bei einer Festbowle im großen Saal des ‚Malkasten‘, um 1865, Bleistift, 22,8 x 32,8 cm; BK KVM 2001, S. 445.
- Z-L 75-2659 Emanuel Leutze, Fest der deutschen Einheit in Düsseldorf vor dem Standbild der Germania, 1848, Aquarell, schwarze Tusche, schwarze Kreide, mit weißer Kreide gehöht, Bleistift, 45 x 52,6 cm; BK KVM 2001, S. 383, Abb. S. 215; AK Malerschule 2011, Bd. 2, S. 71 f., Kat.-Nr. 46 mit Abb.; (Abb. 2).
- Z-M 100-2660 Theodor Mintrop, Vierteiliger Fries für den ‚Malkasten‘, [Entwurf, 1852], Tempera, Bleistift, lavierte Tusche, Deckweiß, Fries (blau): 12,3 x 54 cm, Fries (rot): 12,5 x 54,5 cm, Putto mit Vereinsstatut: 12,8 x 10,7 cm, Putto mit Narrenkostüm: 12,8 x 10,7 cm; BK KVM 2001, S. 232 mit Abb. (Detail); AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 274; (Abb. 31).
- Z-M 100-4343 Theodor Mintrop, Bacchantenszene, [1847], Bleistift, 43,5 x 54,3 cm; BK KVM 2001, S. 231; Zangs, G., Mintrop, 2013, S. 429, WVZ-Nr. 9 (zu WVZ-Nr. 9 wurde irrtümlich WVZ-Nr. 6 abgebildet).
- Z-St 70-2707 Vincent Stoltenberg-Lerche, Der Düsseldorfer Marktplatz und der Akademiehof, im Hintergrund der Schlossturm und St. Lambertus, 1869, Bleistift, 34,5 x 24,5 cm; BK KVM 2001, S. 390 mit Abb.; (Abb. 136).
- Z-W 80-2740 August von Wille, Liebe u. Kabale od. der geheimnisvolle Bote. IV. Act IIte Scene, 1849, Tusche (Feder), 25,1 x 35,2 cm (Ecken abgeschrägt); BK KVM 2001, S. 383; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 201; Alberth, W., von Wille, 2020, S. 189, WVZ-Nr. 115; (Abb. 21).
- M 26 Wilhelm Camphausen, Costüme aus dem 16. u. 17. Jahrhundert zum Künstlerfest des Malkasten am 14. Febr. 1852 zu Düsseldorf, 1852, Farblithographien, Druck: Lithographisches Institut Arnz & Co, Düsseldorf, 7 Blätter, 26,8 x 41 cm; BK KVM 2001, S. 384; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 214 (männliche Kostümentwürfe); (Abb. 70 f.). Das Exemplar ist nicht vollständig, vgl. die Ausgabe in der ULB, Düsseldorf mit acht Blättern. Das mit der Nummer „2“ bezeichnete Blatt fehlt im ‚Malkasten‘-Archiv, unter (01.05.2021): <http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/dfg/content/titleinfo/2808117>.

S 55 bis S 59	Karikaturenbücher mit Zeichnungen aus den 1850er-Jahren bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts; BK KVM 2001, S. 504-506.
S 55, Bl. 4 und 6	Unbekannter Künstler, Porträtkarikaturen Julius Tausch.
S 55, Bl. 8	August von Wille, Friedrich Hartmann in der Rolle des Mondes, 1849; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 200; (Abb. 20).
S 55, Bl. 9	Edward Allport Ireland, Einige Baumpicker, [1866]; (Abb. 88).
S 55, Bl. 10	Edward Allport Ireland, Jacobische Ebene, [1866]; (Abb. 89).
S 55, Bl. 14	August Beck, Szene der Theateraufführung „Tschink, tschung, tschang“, 1849; AK Malerschule 2011, Bd. 1, Abb. S. 275; (Abb. 38).
S 55, Bl. 31	Unbekannter Künstler, Alexander Michelis als Mitwirkender in „Der Jux [in] der Wildnis oder Die Hermannsschlacht im Teuteburger Walde“, 1849; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 203; (Abb. 18).
S 55, Bl. 41	Unbekannter Künstler, Karikatur zum Theaterstück „Johannes Bückler“, 1858; (Abb. 57).
S 55, Bl. 49	Unbekannter Künstler, Singende Tischrunde im Vereinslokal des „Malkasten“, 1850er-Jahre; BK KVM 2001, Abb. S. 14; (Abb. 76).
S 55, Bl. 52	Unbekannter Künstler, Mitwirkende, u. a. Adolf Schmitz, der Aufführung von „Was ihr wollt“, 1859; (Abb. 83 f.).
S 55, Bl. 53	Unbekannter Künstler, Rudolf Jordan als Kegelspieler, 1850er-Jahre; BK KVM 2001, S. 179; (Abb. 26).
S 55, Bl. 54	Unbekannter Künstler, Musikdirektor Julius Tausch als Kegelspieler, 1850er-Jahre; BK KVM 2001, S. 338; (Abb. 27).
S 59, Bl. 7	August von Wille (zugeschrieben), Billardspieler, 1850er-Jahre; (Abb. 33).
S 59, Bl. 8	Christian Reimers (zugeschrieben), Klaviertrio mit Julius Tausch, Wilhelm Joseph von Wasielewski und Christian Reimers, Anfang der 1850er-Jahre; Blackman, Paul: Christian Reimers – a spirited performer, the life of a cellist, artist and spiritualist, Campbelltown, SA: Paul Blackman, 2017, Abb. S. 17; (Abb. 40).
S 59, Bl. 10	August von Wille, Maler Hauptmann H. von der Lanken als Fanny Elßler, 1849; BK KVM 2001, Abb. S. 505; AK Schein oder Sein, 2019, Abb. S. 202; (Abb. 22).
S 59, Bl. 12	August von Wille, Große Feierlichkeiten bei Einweihung des Sommerlokals. den. 9 May. 1853, 1853; (Abb. 25).

- S 59, Bl. 18 Christian Eduard Boettcher, Kegelkarikatur, 1850er-Jahre; (Abb. 28).
- S 60 Protokoll- und Karikaturenbuch des ‚Crignic‘, 1844-1847, 30 x 25 cm; BK KVM 2001, S. 503 f., Abb. S. 504; Landes, L., Hübner, 2008, S. 167-169; AK Düsseldorf 2011, Bd. 1, Abb. S. 335 (Titelblatt), Bd. 2, S. 76, Kat.-Nr. 53 mit Abb. (Titelblatt); (Abb. 16 f.).
- X 10 Bei der Grundsteinlegung 1864 verwendete Metallkassette (Zeitkapsel), 27 x 22 x 3 cm.
- X 11 Bei der Grundsteinlegung 1864 verwendeter Glaskrug (ca. 13 cm hoch) und beigelegte Münze (Preußischer Vereinsthaler, 1861).
- X 43 Abzeichen des Vorstandes „beim ersten Maskenfeste Aschenbrödels Hochzeit“, 1852, bemaltes Metall, ca. 5 x 11 cm, dazu ein Papierumschlag, 5,8 x 12,2 cm; BK KVM 2001, S. 384; (Abb. 73).
- X 44 Carl Hupp, Medaille zum „Malkasten-Fest im Jacobi’schen Garten 7. August 1860“, Ø ca. 2 cm, dazu ein Papierumschlag, 4,5 x 6 cm; BK KVM 1992, S. 150; (Abb. 93).

21.4 Quellenstandorte

Neben dem für die vorliegende Untersuchung grundlegenden Bestand an Schrift- und Bildquellen im Archiv¹ des ‚Malkasten‘ konnten Dokumente aus weiteren Institutionen genutzt werden, um die Informationen aus dem Vereinsarchiv zu ergänzen.

Aus dem Schriftwechsel des ‚Malkasten‘ mit den städtischen Behörden in Düsseldorf liegen Korrespondenzen in den Akten des Oberbürgermeisteramtes und der Polizeiverwaltung im **Düsseldorfer Stadtarchiv** (StadtA) vor. Weitere wichtige Dokumente zu den Aktivitäten des ‚Malkasten‘ und des ‚Künstler-Unterstützungsvereins‘ sind in dem dort aufbewahrten Nachlass Hermann Beckers² zu finden.

Im Bestand des **Landesarchivs NRW in Duisburg** (LAV NRW, Abteilung Rheinland, Präsidialbüro) befindet sich eine mehrjährige Korrespondenz des Regierungspräsidenten mit dem ‚Malkasten‘-Vorstand, dem Bürgermeister der Stadt Düsseldorf, dem Oberpräsidenten der Rheinprovinz in Koblenz sowie den Ministerien in Berlin und Vertretern des preußischen Königshauses. Behandelt werden in erster Linie Fragen zum Erwerb des Jacobi’schen Gartens und der damit verbundenen Verlosung von Kunstwerken. Ergänzende Dokumente bewahrt das **Landesarchiv Koblenz** (LHA Koblenz, Oberpräsidium der Rheinprovinz).

Eintrittskarten, Festprogramme und Zeitungsausschnitte zu Veranstaltungen und Feierlichkeiten des ‚Malkasten‘ und anderer Düsseldorfer Vereine enthält die Sammlung Carl Guntrums (1803-1891) im Landesarchiv NRW.

Die **Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf** (ULB) verfügt über Schrift- und Bildquellen zur Düsseldorfer Malerschule, die teilweise in den „Digitalen Sammlungen“ recherchierbar sind.³

Von besonderer Bedeutung ist das historische Archiv des ‚**Vereins der Düsseldorfer Künstler zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe, gegr. 1844**‘ (VdDK), da sich hier u. a. die Protokollbücher seiner Vorstandssitzungen aus der Zeit der Auseinandersetzungen innerhalb der Düsseldorfer Künstlerschaft in den 1850er-Jahren erhalten haben.

¹ Siehe Kapitel 2. Zur Geschichte des Archivs siehe BK KVM 1992, S. 65-71. Die folgende Übersicht soll einen Einblick in die Vielfalt der Quellen ermöglichen. Die Signaturen der in dieser Arbeit benutzten Archivalien werden in den Fußnoten der jeweiligen Kapitel genannt.

² Sent, E., Becker, 2006.

³ Unter: <https://digital.ub.uni-duesseldorf.de/dfg> (16.03.2022).

Autographen, die Düsseldorfer Künstler und Institutionen betreffen, befinden sich vor allem im **Heinrich-Heine-Institut in Düsseldorf** (HHI) sowie im dortigen Stadtarchiv, aber auch in zahlreichen anderen Archiven und Institutionen. Diese wurden zum großen Teil in den **Kalliope-Verbundkatalog** aufgenommen und sind dort recherchierbar.⁴ Autographen in amerikanischen Archiven, wie **Archives of American Art, Smithsonian Institution**, sind in der grundlegenden Arbeit über die „Ausstrahlung der Düsseldorfer Schule nach Amerika im 19. Jahrhundert“ von Sabine Morgen nachgewiesen.⁵

Das Angebot von digitalisierten **historischen Zeitungen** erleichterte die Recherche außerordentlich. Zu nennen sind die Bestände der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf⁶ sowie der Universitätsbibliotheken Bonn und Köln hinsichtlich der ‚Kölnischen Zeitung‘.⁷

⁴ Unter: <https://kalliope-verbund.info/> (16.03.2022).

⁵ Morgen, S., Amerika, 2008.

⁶ Unter: <https://digital.ub.uni-duesseldorf.de/8844126> (16.03.2022).

⁷ Unter: <https://zeitpunkt.nrw/ulbbon/periodical/titleinfo/9715712> (16.03.2022).

21.5 Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung/en
AK	Ausstellungskatalog
Anm.	Anmerkung
Aufl.	Auflage
Bearb. / bearb.	Bearbeitung / bearbeitet, Bearbeiter/-in
Bd.	Band
Bde.	Bände
BK	Bestandskatalog
Bl.	Blatt
bez.	bezeichnet
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
cm	Zentimeter
d. Ä.	der Ältere
d. Gr.	der Große
d. J.	der Jüngere
dat.	datiert
ders. / dies.	derselbe / dieselbe
Diss.	Dissertation
Dr.	Doktor
durchges.	durchgesehene
ebd.	ebenda
erg.	ergänzte
erl.	erläuterte
erw.	erweiterte
f.	folgende Seite
ff.	folgende Seiten
Fl.	Florin
fol.	Folium
gänzl.	gänzlich
geb.	geboren/-e
GM	Gründungsmitglied
H.	Heft
Habil.-Schr.	Habilitationsschrift
Hrsg.	Herausgeber/-in
Inv.-Nr.	Inventarnummer
irrtüml.	irrtümlich
Jg.	Jahrgang
Jh.	Jahrhundert
Kat.	Katalog
Kgl.	Königlich/-e/-en
korr.	korrigierte
l.	links
m	Meter
M.	Mitte
neubearb.	neubearbeitet
N. F.	Neue Folge
Nr. =	Nummer
o.	oben

op.	Opus
o. A.	ohne Angaben
o. J.	ohne Jahr
o. P.	ohne Paginierung
o. V.	ohne Verlag
r	recto
r.	rechts
Sgr.	Silbergroschen
sign.	signiert
Sp.	Spalte
Tf.	Tafel
Thl.	Thaler
u.	und
u.	unten
u. a.	und andere / unter anderem
u. a. m.	und andere mehr
u. d. T.	unter dem Titel
überarb.	überarbeitete
v	verso
verb.	verbesserte
vers.	versehene
vol.	volume
vollst.	vollständige
zugl.	zugleich
zw.	zwischen

Länderkürzel entsprechen der internationalen Ländercodeliste.

HHI	Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
KVM	Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
LAV NRW R	Landesarchiv NRW, Duisburg, Abteilung Rheinland, Präsidialbüro
LHA	Landesarchiv, Koblenz
PrAdK	Preußische Akademie der Künste, Berlin
StadtA	Stadtarchiv
UB	Universitätsbibliothek
ULB	Universitäts- und Landesbibliothek
VBK	Verein Berliner Künstler, Berlin
VdDK	Verein der Düsseldorfer Künstler zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe (z.g.U.u.H.), gegr. 1844, Düsseldorf

21.6 Literaturverzeichnis

Zeitungen, Zeitschriften und Periodika

DA	Düsseldorfer Anzeiger
DKBuTA	Düsseldorfer Kreisblatt und Täglicher Anzeiger
DJ	Düsseldorfer Journal
DJKB	Düsseldorfer Journal und Kreis-Blatt
DZ	Düsseldorfer Zeitung
KöZ	Kölnische Zeitung

Correspondenz-Blatt 1845 (Juli): [Wiegmann Rudolf]: Der Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen und seine Gegner, in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, Jg. 1, Nr. 5, Juli 1845, S. 45-50

Correspondenz-Blatt 1851 (Dezember): Die diesjährigen Ausschuß-Wahlen, in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, Jg. 6, Nr. 2, Dezember 1851, S. 9 f.

Correspondenz-Blatt 1853 (Januar): Die große Kunst- und Industrie-Ausstellung in New-York, in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, Jg. 7, Nr. 8, Januar 1853, S. 101 f.

Correspondenz-Blatt 1860 (Januar): Vermischte Nachrichten – Düsseldorf, in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, Jg. 14, Nr. 1, Januar 1860, S. 7 f.

Correspondenz-Blatt 1860 (November): Vermischte Nachrichten – Düsseldorf, in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, Jg. 15, 1860/61, Nr. 1, November 1860, S. 13

Das neue Europa 1846 (1): [J. v. W.]: Das Künstlertreiben in München, in: Das neue Europa mit Modebildern, Lithographien und Stahlstichen. Chronik der gebildeten Welt, 1846, Bd. 1, S. 314-318

Das neue Europa 1846 (2): J. v. W.: Das Künstlertreiben in München. Die Sommerfeste, in: Das neue Europa mit Modebildern, Lithographien und Stahlstichen. Chronik der gebildeten Welt, 1846, Bd. 2, S. 55-58

Deutsche Kunst-Zeitung (1851): Deutsche Kunst-Zeitung, Bd. 1, 1851, S. 78 f. (Düsseldorf, im September)

Deutsches Kunstblatt 1853 (24): Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover, in: Deutsches Kunstblatt, Jg. 4, Nr. 24, 11.6.1853, S. 205-207

- Deutsches Kunstblatt 1856 (11): Kestner, Dr.: Das neue Museum und der Künstlerverein zu Hannover, in: Deutsches Kunstblatt, Jg. 7, Nr. 11, 13.2.1856, S. 89-91
- Deutsches Kunstblatt 1856 (12): Kestner, Dr.: Das neue Museum und der Künstlerverein zu Hannover (Schluß), in: Deutsches Kunstblatt, Nr. 12, 20.3.1856, S. 101-103
- Deutsches Museum 1858: Aus Bremen. Juni 1858, in: Deutsches Museum, Jg. 8, Bd. 2 (Juli-Dezember), 1858, S. 113-117
- Dioskuren 1858 (43): Die dritte allgemeine deutsche Künstler-Versammlung, in: Die Dioskuren, Jg. 3, Nr. 43, 1.10.1858, S. 172 f.
- Dioskuren 1858 (44/45): Künstlerversammlung, Fortsetzung und Schluß, in: Die Dioskuren, Jg. 3, Nr. 44/45, 15.10.-1.11.1858, S. 184 f.
- Dioskuren 1862 (33): Das Corneliusfest, in: Die Dioskuren, Jg. 7, Nr. 33, 17.8.1862, S. 253 f.
- Dioskuren 1864 (23/24): Grundsteinlegung des neuen Malkasten-Lokals, in: Die Dioskuren, Jg. 9, Nr. 23, 5.6.1864, S. 214 f., Nr. 24, 12.6.1864, S. 222 f., Abb. S. 224
- Dioskuren 1869 (28): Die Semisäkularfeier der Akademie und ihre Folgen, in: Die Dioskuren, Jg. 14, Nr. 28, 11.7.1869, S. 220
- Dioskuren 1869 (29): Die Semisäkularfeier der Akademie und ihre Folgen. Schluß, in: Die Dioskuren, Jg. 14, Nr. 29, 18.7.1869, S. 229 f.
- Gartenlaube 1869 (25): Zur Vorfeier des Düsseldorfer Jubelfestes, in: Die Gartenlaube, Bd. 17, 1869, Nr. 25, Abb. S. 389, 394-398, Abb. S. 396 f.
- Grenzboten 1847: H. W. E.: Über die vielbesprochene Belgomanie in Köln am Rhein, in: Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik und Literatur, Jg. 6, Bd. 3, Leipzig 1847, S. 342-348
- Ill. Ztg. 1845 (79): Künstlerleben in München, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 4, Nr. 79, 4.1.1845, S. 7, Abb. S. 8
- Ill. Ztg. 1845 (114): Fest der düsseldorfer Künstler, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 5, Nr. 114, 6.9.1845, S. 151 f., Abb. S. 152
- Ill. Ztg. 1846 (141): Festfeier des berliner Künstlervereins, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 6, Nr. 141, 14.3.1846, S. 169 f., Abb. S. 169
- Ill. Ztg. 1846 (150): Der Künstler-Fasching in München, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 6, Nr. 150, 16.5.1846, S. 315-318, Abb. S. 316 f.
- Ill. Ztg. 1848 (275): Das Einheitsfest zu Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 11, Nr. 275, 7.10.1848, S. 231-233, Abb. S. 232 f.

- III. Ztg. 1850 (343): Ein düsseldorfer Künstlerfest, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 14 (N. F., Bd. 2), Nr. 343, 26.1.1850, S. 61 f., Abb. S. 61
- III. Ztg. 1850 (371): Die Kunstschule und der Malkasten in Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 15 (N. F., Bd. 3), Nr. 371, 10.8.1850, S. 87 f., Abb. S. 88
- III. Ztg. 1851 (422): Das Frühlingsfest der düsseldorfer Künstler, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 17, [N. F., Bd. 5], Nr. 422, 2.8.1851, S. 103-106, Abb. S. 104 f.
- III. Ztg. 1852 (458): Carnevalsfest der düsseldorfer Künstler, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 18, [N. F., Bd. 6], Nr. 458, 10.4.1852, S. 333 f., Abb. S. 233
- III. Ztg. 1852 (477): Das düsseldorfer Künstlerfest am 12. Juni 1852, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 19, [N. F., Bd. 7], Nr. 477, 21.8.1852, S. 119-123, Abb. S. 120 f.
- III. Ztg. 1852 (477a): Das Gesang- und Künstlerfest zu Düsseldorf am 1. bis 4. Aug. 1852, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 19, [N. F., Bd. 7], Nr. 477, 21.8.1852, S. 125-127, Abb. S. 125
- III. Ztg. 1854 (587): Ein Sängerfest in Neuss, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 23, Nr. 587, 1.10.1854, S. 212-214, Abb. S. 243
- III. Ztg. 1857 (714): Das Rubensfest in München am 14. Februar 1856[!], in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 28, Nr. 714, 7.3.1857, S. 211 f., Abb. S. 211
- III. Ztg. 1858 (793): Das Lessingfest in Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Bd. 31, Nr. 793, 11.9.1858, S. 165 f., Abb. S. 165
- III. Ztg. 1858 (799): Die dritte deutsche Künstlerversammlung, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 31, Nr. 799, 23.10.1858, S. 260, 262
- III. Ztg. 1860 (896): Die fünfte allgemeine deutsche Künstlerversammlung in Düsseldorf am 6., 7. und 8.[!] August 1860, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 35, Nr. 896, 1.9.1860, S. 139 f., 142, Abb. S. 137, 140
- III. Ztg. 1861 (923): Das Ballfest des Künstlervereins in Bremen am 12. Febr., in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 27, Nr. 923, 9.3.1861, S. 163-166, Abb. S. 165
- III. Ztg. 1861 (934): B[ecker], H[ermann]: Die deutsche Kunstgenossenschaft, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 36, Nr. 934, 25.5.1861, Beilage, S. 365 f., Abb. S. 365
- III. Ztg. 1862 (990): Das Künstler-Maifest in Nürnberg, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 38, Nr. 990, 21.6.1862, S. 425 f., Abb. S. 425
- III. Ztg. 1862 (994): Das Künstlerfest zu Ehren Julius Schnorr's von Carolsfeld in Siebeneichen zu Meissen, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 39, Nr. 994, 19.7.1862, S. 47 f., Abb. S. 53

- Ill. Ztg. 1864 (1094): Die Grundsteinlegung zum Malkastenhaus in Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 42, Nr. 1094, 18.6.1864, S. 426, Abb. S. 425
- Ill. Ztg. 1864 (1113): B[ecker], H[ermann]: Das Gesellschaftshaus des Künstlervereins ‚Malkasten‘ in Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 43, Nr. 1113, 29.10.1864, S. 305 f., Abb. S. 304
- Ill. Ztg. 1868 (1289): Der Fastnachtsmontag im Malkasten zu Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 50, Nr. 1289, 14.3.1868, S. 183, Abb. S. 184
- Ill. Ztg. 1869 (1338): Maskenball des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Bd. 52, Nr. 1338, 20.2.1869, S. 135, Abb. S. 137
- Ill. Ztg. 1869 (1359): W.E.: Die 50jährige Jubelfeier der Kunstakademie zu Düsseldorf, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 53, Nr. 1359, 17.7.1869, S. 51, 54, Abb. S. 48 f.
- Ill. Ztg. 1870 (1395): Ein Maskenfest des berliner Künstlervereins, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 54, Nr. 1395, 26.3.1870, S. 227, 230, Abb. S. 229
- Ill. Ztg. 1870 (1406): Katzenstein, L[ouis]: Das Kunstvereinshaus in Kassel, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 54, Nr. 1406, 11.6.1870, S. 450, Abb. S. 448.
- Kalender 1854: Chronik der Kunstvereine und Künstlerfeste, in: Illustrierter Kalender für 1854. Jahrbuch der Ereignisse, Bestrebungen und Fortschritte im Völkerleben und im Gebiete der Wissenschaften, Künste und Gewerbe, Jg. 9, 1854, S. 174-178
- Jahresbericht des VdDK: Jahresbericht über die Lage und Wirksamkeit des Vereines der Düsseldorfer Künstler zu gegenseitiger Unterstützung und Hülfe, Jg. 1, [vom 3.7.1845], bis Jg. 13 [für 1857]
- Kunstblatt 1841 (64): Aus dem Münchner Kunst- und Künstlerleben, in: Kunstblatt (Morgenblatt für gebildete Stände), Jg. 22, Nr. 64, 12.8.1841, S. 269 f. [der gesamte Beitrag umfasst mehrere Teile: Nr. 56, 15.6.1841, bis Nr. 68, 26.8.1841, S. 237-240, 242-248, 269-272, 273-275, 277-280, 282-287]
- Kunst-Chronik 1868: Die X. Versammlung der deutschen Kunstgenossenschaft und die Eröffnung der III. allgemeinen deutschen Kunstausstellung in Wien. (Schluß), in: Kunst-Chronik, Jg. 3, Nr. 24, 2.10.1868, S. 203 f.
- Kunst-Chronik 1869: M. B.: Die fünfzigjährige Jubelfeier der k. Kunst-Akademie zu Düsseldorf, in: Kunst-Chronik, Jg. 4, Nr. 18, 2.7.1869, S. 169-171
- Kunst-Zeitung 1851: Düsseldorf, im September, in: Deutsche Kunst-Zeitung für die bildende Kunst und das künstlerische Leben der Gegenwart, Leipzig, Bd. 1, 1851, S. 78 f.
- Land und Meer 1869: Das fünfzigjährige Jubelfest der Akademie zu Düsseldorf, in: Ueber Land und Meer. Allgemeine Illustrierte Zeitung, Bd. 22, Jg. 11, Bd. 2, Juli 1869, S. 715-717, Abb. S. 713

Musik-Zeitung 1851: Düsseldorfer Musikleben, in: Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler, Jg. 1, Nr. 34, 22.2.1851, S. 268-270, Nr. 36, 8.3.1851, S. 283 f., Nr. 37, 15.3.1851, S. 291-295, Nr. 47, 24.5.1851, S. 372-375

Musik-Zeitung 1852: Das Gesangfest in Düsseldorf, in: Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler, Jg. 3, Nr. 111, 14.8.1852, S. 881-885

Provinzial-Blätter, 1835 (1): Köln's Kunst-Institute, in: Gemeinnützige und unterhaltende Provinzial-Blätter, N. F., Jg. 2, Bd. 1, 1835, hier: S. 40 f.; Mizellen aus der Provinz, ebd., S. 208 f.

Provinzial-Blätter, 1835 (2): Verein bildender Künstler, in: Gemeinnützige und unterhaltende Provinzial-Blätter, N. F., Jg. 2, Bd. 2, 1835, S. 37-42

Provinzial-Blätter, 1835 (3): [Rubensfest], in: Gemeinnützige und unterhaltende Provinzial-Blätter, N. F., Jg. 2, Bd. 3, 1835, S. 220-222

Signale 1852: Das Düsseldorfer Gesangfest, in: Signale für die Musikalische Welt, Jg. 10, Nr. 34, August 1852, S. 297-301

Unsere Tage 1863: Künstlervereine und Künstlerfeste, in: Unsere Tage. Blicke aus der Zeit in die Zeit. Culturgeschichtliche Revue in zwanglosen Heften, Jg. 4, 1862/63, S. 623-638

Gedruckte Quellen und Literatur

Aichelburg, Wladimir [Wien, 1986]: Das Wiener Künstlerhaus: 1861-1986. 125 Jahre in Bilddokumenten, Wien: Wolfrum, 1986

Aichelburg, Wladimir [Wien, 2003]: Das Wiener Künstlerhaus 1861-2001, Bd. 1: Die Künstlergenossenschaft und ihre Rivalen Secession und Hagenbund, Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 2003

Alberth, Wolfgang [von Wille, 2020]: August von Wille (1828-1887). Leben und Werk. Ein Düsseldorfer Maler zwischen Romantik und Realismus, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020 (zugl. Diss., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 2018)

Albrecht, Petra [Berlin, 1999]: Der Verein der Jüngerer Künstler in Berlin – Eine unbekannte Porträtsammlung, in: Museumsjournal Berlin, Jg. 13, 1999, Heft 3, S. 63-65

Alexander, Fr[iedrich] W[ilhelm] [Meyer von Bremen, 1910]: Johann Georg Meyer von Bremen. Das Lebensbild eines deutschen Genremalers, Leipzig: Seemann, 1910

Appel, Bernhard R. [Schumann, 1988]: Robert Schumann und die Malerei, in: AK Schumann 1988, S. 7-18

- Appel, Bernhard R. [Malerei, 1993]: „Mehr Malerei als Ausdruck der Empfindung“ – Illustrierende und illustrierte Musik im Düsseldorf des 19. Jahrhunderts, in: Frobenius, Wolf (Hrsg.): Akademie und Musik [...]. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag, zugleich Bericht über das Symposium „Der Akademiegedanke in der Geschichte der Musik und angrenzender Fächer“ (Saarbrücken 1991), Saarbrücken: Saarbrücker Druck und Verlag, 1993, S. 255-268 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, N. F. 7)
- Appel, Bernhard R. [Tonhalle, 1997]: Geislers Saal und die Tonhalle. Zur Geschichte zweier Konzertsäle in Düsseldorf (1818-1864), in: Beer, Axel/Pfarr, Kristina/Ruf, Wolfgang: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 1, Tutzing: Schneider, 1997, S. 57-66, erneut veröffentlicht in: Neue Chorszene, Zeitschrift des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf e. V., Jg. 16, Januar 2012, S. 34-42, unter: <https://www.yumpu.com/de/document/read/20240914/neuechorszene-16-ausgabe-1-2012> (17.05.2021)
- Aschenborn, Wulf [Bendemann, 1998]: Eduard Bendemann (1811-1889). Das Direktorat an der Düsseldorfer Kunstakademie 1859-1867, Köln, Univ., Diss., 1998
- Baechtold, Jakob [Keller, 1894]: Gottfried Kellers Leben. Seine Briefe und Tagebücher, Bd. 2: 1850-1861, Berlin: Wilhelm Hertz, 1894
- Baudri, Friedrich [Tagebücher, 2009]: Tagebücher 1854-1871, Bd. 2 : 1858-1862, Düsseldorf: Droste Verlag, 2009 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 73,2)
- Baur, John I[reland] H[owe] (Hrsg.) [Whittredge, 1942]: The Autobiography of Worthington Whittredge, 1820-1910, in: Brooklyn Museum Journal, Brooklyn: Brooklyn Museum Press, 1942, S. 3-68
- Becker, Hermann [Künstlerversammlung, 1860]: Kunst und Künstler in Düsseldorf. III. Die fünfte allgemeine deutsche Künstlerversammlung, in: KÖZ, Nr. 225, 14.8.1860. Nr. 227, 16.8.1860 (Fortsetzung), Nr. 228, 17.8.1860 (Schluß)
- Bergeest, Michael [Hamburg, 1995]: Bildung zwischen Commerz und Emanzipation. Erwachsenenbildung in der Hamburger Region des 18. und 19. Jahrhunderts, Münster [u. a.]: Waxmann, 1995 (Internationale Hochschulschriften, 149; zugl. Habil.-Schr., Universität Bamberg)
- Berg, Lars [Knille, 2013]: Otto Knille (1832-1898). Ein Historienmaler zwischen Düsseldorfer Malerschule und Berliner Akademie. Mit einem Katalog seiner Werke, Diss., Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Philosophische Fakultät, 2013, unter: https://docserv.uni-duesseldorf.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-32467/Dissertation%20Lars%20Berg_Otto%20Knille.pdf (28.02.2021)
- Biedermann, Birgit [Kunstverein, 2001]: Bürgerliches Mäzenatentum im 19. Jahrhundert. Die Förderung öffentlicher Kunstwerke durch den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2001 (zugl. Diss., Universität Göttingen, 1996)

- Bierende, Edgar [Lessing, 2000]: Die hohe Kunst der Bilderfindung – Carl Friedrich Lessing, ein Maler zwischen Akademie- und Naturstudium, in: AK Lessing 2000, S. 21-28
- Bock, Alina [Schroedter, 2024]: Humor im Bild bei Adolph Schroedter (1805-1875), Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2024 (zugl. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, 2022)
- Böcker, Karl/Hansen, Addi (Hrsg.) [Ratinger, 2010]: Die Ratinger Straße. Die Kunst- und Kultmeile in der Düsseldorfer Altstadt, Köln: Bachem, 2010
- Börsch-Supan, Helmut [Berlin, 1991]: Der Verein Berliner Künstler im neunzehnten Jahrhundert, in: Verein Berliner Künstler, VBK, 1991, S. 9-44
- Bott, Katharina [Shadow, 2009]: Das Shadow-Album der Düsseldorfer Akademieschüler von 1851, Hanau: CoCon-Verlag, 2009
- Brandenburger, Gerlinde [Feste, 1990]: Feste und Vereine. Künstler in der Residenz zur Zeit des Großherzogs Friedrich I., in: AK Karlsruhe 1990, S. 66-72
- Brandt, Bettina [Germania, 2010]: Germania und ihre Söhne. Repräsentationen von Nation, Geschlecht und Politik in der Moderne, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010 (Historische Semantik, 10; zugl. Diss., Universität Bielefeld, 2005, u. d. T.: Grenzhüterinnen und Brüder)
- Brües, Eva [Kasinobauten, 1980]: Kasinobauten, in: Trier, E./Weyres, W., Kunst 1979-1981, Architektur II, 1980, S. 191-202
- Brzosa, Ulrich [Caritas, 2004]: 100 Jahre Caritasverband für die Stadt Düsseldorf. Die Geschichte der Caritas in Düsseldorf von den Anfängen bis zur Gegenwart, Köln: Böhlau, 2004
- Buchner, Wilhelm [Freiligrath, 1882]: Ferdinand Freiligrath. Ein Dichterleben in Briefen, 2 Bde., Lahr: Schauenburg, 1882
- Bund, Ludwig (Hrsg.) [Kunstakademie, 1870]: Die Semisäcular-Feier der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf. In den Tagen des 22., 23. und 24. Juni 1869, Düsseldorf: Hermann Budlich, 1870
- Butzke, Doris [Künstlerfeste, 1987]: Münchner Künstlerfeste im 19. Jahrhundert, Magisterarbeit, Philosophische Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität zu München, 1987 [StadtA München, Bibliothek]
- Camphausen, Wilhelm [Festspiel, 1869]: Festspiel im Malkasten-Garten bei Gelegenheit der Semisaecular-Feier der Düsseldorfer Kunst-Academie am 24. Juni 1869 von W. Camphausen, Düsseldorf: Voss & Comp., 1869
- Clasen, Lor[enz] [Kunstverein, 1845]: Der Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen (Fortsetzung), in: Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf, Jg. 1., Nr. 5, Juli 1845, S. 50-55

- Daelen, Eduard [Malkasten, 1892]: Vom ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf. Skizze von E. Daelen. Mit Zeichnungen von H. Otto, in: Die Gartenlaube, 1892, Nr. 51, S. 848-849, 841, 844 f.
- Daelen, Eduard [Malkasten, 1894]: Im ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf, in: Die Kunst für Alle 1893/94, Jg. 9, Heft 10, 15.2.1894, S. 145-151
- Daelen, Eduard [Malkasten, 1897/98]: Zum 50jähr. Jubiläum des Künstlervereins ‚Malkasten‘ in Düsseldorf, in: Reclam’s Universum, Jg. 14, 1897/98, Heft 21, Sp. 2043-2058
- Deiters, Heinrich [Kunstgenossenschaft, 1905]: Geschichte der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft. Von ihrer Entstehung im Jahre 1856 bis auf die Gegenwart, Düsseldorf: Bagel, [1905]
- Delius, [Hans] [Vereins- und Versammlungsrecht, 1891]: Das preußische Vereins- und Versammlungsrecht unter besonderer Berücksichtigung des Gesetzes vom 11. März 1850, Berlin: Carl Heymans Verlag, 1891
- Des Coudres, Louis [Lebenserinnerungen, 1867]: Lebenserinnerungen von Louis des Coudres „Aus meinem Leben“ (1867), in: Lehmann, E., des Coudres, 1979, S. 69-85
- Detert/Ballenstedt (Hrsg.) [Architektur, 2005]: Architektur 1900, Bd.1: Unterhaltung und Ertüchtigung: Theater, Zirkus, Panoramen, Saal-Bauten, Vereinshäuser, Sport-Anlagen, Mannheim: Welz, 2005 [Nachdruck einer Ausgabe um 1910]
- Dreesbach, Martha [München, 1968]: mit Pachali, Margot (Bearb.), Münchner Stadtmuseum (Hrsg.): München im Bild. Aus der Sammlung Carlo Proebst, München: Bruckmann, 1968
- Dresch, Jutta [Janssen, 1989]: Karl Janssen und die Düsseldorfer Bildhauerschule, Düsseldorf: Triltsch, 1998 (zugl. Diss., Universität Heidelberg, 1987)
- Dresch, Jutta [Künstlerleben, 1990]: „Am trefflichen Umgang der verschiedensten Art ist hier kein Mangel ...“ Künstlerleben in Karlsruhe 1850-1870, in: AK Karlsruhe 1990, S. 54-65
- Dresch, Jutta [Kunstvereinsausstellungen, 1993]: Bilder auf Reisen. Zur Organisation von Kunstvereinsausstellungen bis um 1860, in: AK Karlsruhe 1993, S. 47-55
- Dresdner Kunstgenossenschaft [Hundert Jahre, 1938]: Dresdner Kunstgenossenschaft (Hrsg.): Hundert Jahre Dresdner Kunst-Genossenschaft. Jubiläumsausstellung veranstaltet von der Dresdner Kunstgenossenschaft vom 13. April bis 22. Mai 1938, Dresden: Sächsischer Kunstverein, 1938
- Dross, Fritz [Krankenhaus, 2002]: Krankenhaus und lokale Politik um 1800. Das Beispiel Düsseldorf 1770-1850, Diss., Universität Düsseldorf, 2002 unter: <https://docserv.uni-duesseldorf.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-2304/304.pdf> (08.09.2020)

- Drucker, Barbara [Schiller, 2004]: Ein deutscher Messias. Das kulturelle Schema der Schillerrezeption bei den Feiern von 1859, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Jg. 48, 2004, S. 167-184
- Düding, Dieter/Friedemann, Peter/Münche, Paul (Hrsg.) [Festkultur, 1988]: Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg, Reinbek: Rowohlt, 1988
- Düsseldorf Bauten 1904: Architekten- und Ingenieur-Verein zu Düsseldorf (Hrsg.): Düsseldorf und seine Bauten, Düsseldorf: Selbstverlag des Vereins, 1904, unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe, Düsseldorf: Grupello Verlag, 1990
- Eberlein, Kurt Karl [Kunstverein, 1929]: Geschichte des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen 1829-1929, Düsseldorf: Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, 1929 (Schriften des Städtischen Kunstmuseums Düsseldorf, 3)
- Eggerath, Hanna [Gesteins, 2012]: Im Gesteins. Das ursprüngliche Neandertal in Bildern des 19. Jahrhunderts, 2. erg. u. überarb. Auflage, Solingen: Eigenverlag Bergischer Geschichtsverein, 2012 (Bergische Forschungen, 26)
- Eichenauer, Jürgen [Epochenkämpfe, 2000]: Romantik und Realismus im 19. Jahrhundert. Ein Blick auf die Epochenkämpfe Frankfurter Malerei, in: Großkinsky, Manfred (Hrsg.): Kunstlandschaft Rhein-Main. Malerei im 19. Jahrhundert 1806-1866, Frankfurt a. M.: Haus Giersch, 2000, S. 39-56
- Eichenauer, Jürgen [Göbel, 2004]: Der Frankfurter Maler Angilbert Göbel (1821-1882). Ein Wegbereiter des Realismus, Weimar: VDG, 2004 (zugl. Diss., Universität Frankfurt a. M., 2002)
- Eichler, Inge [Cervarafeste, 1977]: Die Cervarafeste der deutschen Künstler in Rom, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 31, Heft 1/4, 1977, S. 81-114
- Eichler, Inge [Künstler-Vereinshäuser, 1986]: Künstler-Vereinshäuser. Soziale Voraussetzungen, Baugeschichte und Architektur, Frankfurt a. M.: Gesellschaft zur Förderung Arbeitsorientierter Forschung und Bildung, 1986
- Eichler, Inge [Cervarafeste, 1996]: Il carnevale dei tedeschi. Die Cervarafeste der deutschen Künstler in Rom, Frankfurt a. M.: Fichter-Kunsthandel, 1996
- Endrulat, Bernhard [Schillerfest, 1860]: Das Schillerfest in Hamburg am 11., 12. und 13. November 1859, Hamburg: Meißner, 1860
- Endrulat, Bernhard [Kaiserfest, 1878]: Ein Kaiserfest im ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf mit dem Festspiel von Carl Hoff und 11 in Holzschnitt ausgeführten Originalzeichnungen [...], Düsseldorf: Voss, 1878
- Ewenz, Gabriele (Hrsg., Bearb.) [Schirmer, 2010]: Autobiographische Schriften (Johann Wilhelm Schirmer – Vom Rheinland in die Welt, Bd. 2), Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2010 [Bd. 1 siehe AK Schirmer 2010]

- Fahne, Anton [Roland, 1853]: Schloss Roland, seine Bilder-Galerie und Kunstschätze, Köln/Bonn: Heberle, 1853
- Fahne, Anton [Carneval, 1854]: Der Carneval mit Rücksicht auf verwandte Erscheinungen. Ein Beitrag zur Kirchen- und Sitten-Geschichte, Köln/Bonn: Heberle, 1854
- Fahne, Anton [Fahnenburg, 1873]: Die Fahnenburg und ihre Bildergalerie unter Rückblick auf die Geschichte ihrer Umgebung, Köln: Heberle, 1873
- Flum, Carmen [Armeleutemalerei, 2013]: Armeleutemalerei. Darstellungen der Armut im deutschsprachigen Raum 1830-1914, Merzhausen: ad picturam, 2013 (zugl. Diss., Universität Freiburg i. B., 2008)
- Förster, Ernst [Reformen, 1848]: Die deutschen Reformen und die deutsche Kunst, in: Kunstblatt, Jg. 29, Nr. 32, 29.6.1848, S. 125-127
- Förster, Ernst [Nachrichten, 1848]: Nachrichten vom Juni. Akademien und Vereine, in: Kunstblatt, Jg., 29, Nr. 39, 10.8.1848, S. 156
- Förster, Ernst [Cornelius, 1874]: Peter von Cornelius. Ein Gedenkbuch aus seinem Leben und Wirken [...], Teil 2, Berlin: Georg Reimer, 1874
- Folie, Sabine/Glasmeier, Michael [Atmende Bilder, 2002]: Atmende Bilder. Tableau vivant und Attitüde zwischen „Wirklichkeit und Imagination“, in: dies.: Tableaux vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video, Wien: Kunsthalle, 2002, S. 9-52
- Frankfurter Künstlergesellschaft [Künstlerchronik, 1907]: Frankfurter Künstlerchronik. Festschrift zum 50jährigen Stiftungsfeste der Frankfurter Künstlergesellschaft, 1857-1907, Frankfurt a. M.: Klimsch's Dr. Maubach, 1907
- Frech, Volker [Lebende Bilder, 1999]: Lebende Bilder und Musik am Beispiel der Düsseldorfer Kultur, Magisterarbeit, Universität zu Köln, 1999 [Typoskript, KVM-Archiv]
- Freiligrath, Ferdinand (Hrsg.) [Immermann, 1842]: Karl Immermann: Blätter der Erinnerung an ihn, Stuttgart: Adolph Krabbe, 1842
- Frohn, Christina [Karneval, 2000]: Der organisierte Narr. Karneval in Aachen, Düsseldorf und Köln von 1823 bis 1914, Marburg: Jonas-Verlag, 2000 (Veröffentlichung des Landschaftsverbandes Rheinland, Amt für Rheinische Landeskunde Bonn; zugl. Diss., Universität Bonn, 1998/99, u. d. T.: Löblich wird ein tolles Streben, wenn es kurz ist und mit Sinn)
- Füssli, Wilhelm [Städte, 1843]: Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Sculptur und Malerei, Teil 2: Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein im deutschen Gebiet, Zürich/Winterthur: Lit-Comptoir, 1843

- Funken, Wolfgang [Ars Publica, 2012]: Ars Publica Düsseldorf. Geschichte der Kunstwerke und kulturellen Zeichen im öffentlichen Raum der Landeshauptstadt, Essen: Klartext-Verlag, 2012, Bd. 1 (Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Düsseldorf, 21; Quellen und Forschungen zur Geschichte des Niederrheins, 11)
- Gagel, Hanna [Vormärz, 1979]: Die Düsseldorfer Malerschule in der politischen Situation des Vormärz und 1848, in: AK Malerschule 1979, S. 68-85
- Gebhardt, Heinz [Hanfstaengl, 1984]: Franz Hanfstaengl. Von der Lithographie zur Photographie, München: Beck, 1984
- Gerlach, Peter [Assoziationen, 1989]: Assoziationen – Anzeigen – Ausstellungen. Kunst in der Öffentlichkeit Kölns vor der Gründung des ‚Kölnischen Kunstvereins‘, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 50, 1989, S. 189-217
- Gott dang, Andrea [Beethoven, 2006]: Beethoven im Malkasten. Beziehungen zwischen Landschaftsmalerei und Musik um 1850, in: Musicologica Austriaca, Jg. 25 (Die Vorstellung von Musik in Malerei und Dichtung), 2006, S. 33-53
- Grabner, Sabine [Wien, 2015]: Vereine von Künstlern und Kunstliebhabern in Wien vor der Gründung der Künstlergenossenschaft, S. 111-115, in: Bogner, Peter/Kurdiovsky, Richard/Stoll, Johannes (Hrsg.): Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution, Wien: Lehner, 2015
- Gramlich, Sybille [Berlin, 1983]: ... und abends in Verein. Johann Gottfried Schadow und der Berlinische Künstler-Verein 1814-1840, Berlin: Arenhövel, 1983
- Gramlich, Sybille [BKV, 2015]: Berlinischer Künstler-Verein [BKV], in: Motschmann, U., Handbuch, 2015, S. 462-475
- Gramlich, Sybille [BKV Quellen, 2015]: Berlinischer Künstler-Verein, in: Motschmann, U., Handbuch Supplement, 2015, S. 394-401, 303-410
- Grawe, Christian [Schiller, 1994]: Das Beispiel Schiller. Zur Konstituierung eines Klassikers in der Öffentlichkeit des 19. Jahrhunderts, in: Fohrmann, Jürgen/Voßkamp, Wilhelm (Hrsg.): Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert, Stuttgart [u. a.]: Metzler, 1994, S. 638-668
- Grewe, Cordula [Schadow, 2017]: Baumgärtel, Bettina/ Paffrath, Hans (Hrsg.): Wilhelm Schadow. Werkverzeichnis der Gemälde mit einer Auswahl der dazugehörigen Zeichnungen und Druckgraphiken, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017
- Grohn, Hans Werner [Gemälde, 1982]: Die Gemälde des ‚Vereins für die öffentliche Kunstsammlung‘, in: AK Europäische Landschaftsgraphik 1982, S. 11-17
- Großmann, Joachim [Künstler, 1994]: Künstler, Hof und Bürgertum. Leben und Arbeit von Malern in Preußen 1786-1850, Berlin: Akademie Verlag, 1994 (ARTEfact, 9; zugl. Diss., Universität Essen, 1992, u. d. T.: Die Sozialfigur des bildenden Künstlers in Preussen 1786-1850)

- Gudewitz, Thorsten [Schillerfeiern, 2009]: Die Nation vermitteln. Die Schillerfeiern von 1859 und die mediale Konstituierung des nationalen Festraums, in: Requate, Jörg (Hrsg.): Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft, München: Oldenbourg, 2009, S. 56-65 (Ateliers des Deutschen Historischen Instituts Paris, 4)
- Hackländer, Friedrich Wilhelm [Versammlung, 1860]: Die erste Versammlung deutscher bildender Künstler, in: F. W. Hackländer's Werke. Erste Gesamtausgabe, Bd. 26 [Erlebtes, Bd. 2], Stuttgart: Adolph Krabbe, 1860, S. 215-244
- Hartmann, Wolfgang [Festzug, 1976]: Der historische Festzug. Seine Entstehung und Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert, München: Prestel, 1976 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 35; zugl. Habil.-Schr., Universität Karlsruhe, 1974)
- Haus, Andreas [Künstlerfeste, 1971]: Ernst ist das Leben – heiter ist die Kunst. Graphik zu Künstlerfesten des 19. Jahrhunderts, Berlin: Kunstbibliothek, 1971
- Heidermann, Horst [Seel, 2003]: Johann Richard Seel, Maler im Wuppertal und Zeichner des Deutschen Michel, Essen: Thales Verlag, 2003 (Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals, 40)
- Heidermann, Horst [Bloem, 2006]: Anton Bloem (1814-1884) – Anwalt der Demokraten, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Bd. 76, 2006, S. 111-149
- Heinemann, Albrecht von [Chronik, 1933]: Chronik des Künstler-Vereins zu Weimar von seiner Gründung bis zur Gegenwart, Weimar: Borkmann, 1933
- Hempel, Dirk [Vereine, 2008]: Literarische Vereine in Dresden. Kulturelle Praxis und politische Orientierung des Bürgertums im 19. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer, 2008 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 116)
- Hengstenberg, Gisela [Bergwerk, 2003]: Rübezahl im Königsblau. Die Stuttgarter Künstlergesellschaft ‚Das Strahlende Bergwerk‘, Stuttgart [u. a.]: Hohenheim, 2003 (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart, 96; teilw. zugl. Diss., Universität Tübingen, 2002)
- Herber, Anne-Kathrin [Frauen, 2009]: Frauen an deutschen Kunstakademien im 20. Jahrhundert. Ausbildungsmöglichkeiten für Künstlerinnen ab 1919 unter besonderer Berücksichtigung der süddeutschen Kunstakademien, Diss. Universität Heidelberg 2009, unter: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/11048/1/Dissertation_Teil_I_Anne_Kathrin_Herber.pdf (26.07.2020)
- Herchenbach, Wilhelm [Düsseldorf, 1882]: Düsseldorf und seine Umgebung in den Revolutionsjahren von 1848-1849, Düsseldorf: Herchenbach, 1882
- Héroux, Bruno/Kiesling, Ernst [Leipzig, 1908]: Vorstand des Leipziger Künstlervereins (Hrsg.): Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Leipziger Künstlervereins. Ein Beitrag zur Geschichte der Stadt Leipzig, Leipzig, [1908]
- Heyl, Ferdinand [Düsseldorf, 1869]: Ein Tag in Düsseldorf, in: Die Gartenlaube, Bd. 17, 1869, Nr. 12, S. 180-184

- Hierath, Sabine [Zinkguss, 2004]: Berliner Zinkguß: Architektur und Bildkunst im 19. Jahrhundert, Köln: Letter-Stiftung, 2004 (Letter-Schriften, 15; zugl. Diss., Technische Universität Berlin, 2000)
- Höffner, Johannes [Biedermeiertage, 1910]: Aus Biedermeiertagen. Briefe Robert Reinicks und seiner Freunde, Bielefeld/Leipzig: Velhagen & Klasing, 1910
- Hoff, Johann Friedrich [Erinnerungen, 1914]: Frankfurter Künstler. Erinnerungen und Gedanken eines Achtzigjährigen, Frankfurt a. M.: F.A.C. Prestel, 1914
- Hoff, Karl [Lessing, 1880]: Karl Friedrich Lessing. Rede gehalten bei der von dem Verein bildender Künstler in Karlsruhe am 12. Juni 1880 veranstalteten Gedächtnisfeier, Karlsruhe: Braun, 1880
- Hoh-Slodczyk, Christine [Haus des Künstlers, 1985]: Das Haus des Künstlers im 19. Jahrhundert, München: Prestel, 1985 (Materialien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 33; zugl. Diss., Universität München, 1977)
- Horbas, Claudia [Lukaspokal, 2015]: Der Hamburger Lukaspokal. Hamburger Künstler in der Tradition deutscher Kunst, Hamburg: Hamburg History Live!, Verlag der Stiftung Historische Museen Hamburg, 2015 (Spitzenobjekte / Historische Museen Hamburg, 1)
- Horn, Paul [Graphik, 1928]: Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit, Düsseldorf: Verl. des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, 1928 (Schriften des Städtischen Kunstmuseums Düsseldorf, 2)
- Horst, Gustav Adolf [Künstlergenossenschaft, 1892]: Die historische Sammlung und das Archiv der Münchener Künstlergenossenschaft, in: Die Kunst für Alle, Jg. 8, Heft 3, 1.11.1892, S. 33-36 (Text), Abb. bis S. 39, Heft 4, 15.11.1892, S. 49-51 (Text), Abb. bis S. 57
- Huber, Ernst Rudolf [Verfassungsgeschichte, 1978]: Deutsche Verfassungsgeschichte seit 1789, Bd. 3: Bismarck und das Reich, unveränderter Nachdruck der 2., verbesserten Auflage (1963), Stuttgart: Kohlhammer, 1978
- Hütt, Wolfgang [Einfluss, 1955]: Der Einfluß des preußischen Staates auf die Entwicklung der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert, in: Studienmaterial für die künstlerischen Lehranstalten, Heft 1, Dresden: Verlag der Kunst, 1955
- Hütt, Wolfgang [Malerschule, 1964]: Die Düsseldorfer Malerschule 1819-1869, Leipzig: Seemann, 1964
- Hütt, Wolfgang [Malerschule, 1984]: Die Düsseldorfer Malerschule 1819-1869, gänzlich veränd. Neuausgabe der 1. Auflage 1964, Leipzig: Seemann, 1984
- Hütt, Wolfgang [Malerschule, 1995]: Die Düsseldorfer Malerschule 1819-1869, Leipzig: Seemann, 1995
- [Jahn, Otto] [Beethoven, 1863]: Beethoven im Malkasten, in: Allgemeine Musikalische Zeitung, N. F., Jg. 1, Nr. 17, 22.4.1863, Sp. 293-300

- Kalckreuth, Johannes [Leopold von Kalckreuth, 1967]: Wesen und Werk meines Vaters. Lebensbild des Malers Graf Leopold von Kalckreuth, Hamburg: Hans Christians Verlag, 1967
- Kayser, Christian/Mai, Ekkehard (Hrsg.) [Plüddemann, 2017]: Späte Grand Tour Reisebriefe des Malers Hermann F. Plüddemann (1809-1868) aus der Schweiz und Italien, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017
- Kennedy, Julie [Künstlersängerverein, 2009]: Der Künstler-Sänger-Verein. Münchner Geselligkeit zwischen Akademie und Bohème, Tettenweis: Franz-von-Stuck-Geburtshaus, 2009
- Kett, Siegfried [Nürnberg, 1992]: Das Nürnberger Künstlerhaus. Eine Stadtgeschichte von 1867-1992, Nürnberg: Verlag Nürnberger Presse, 1992
- Koerfer, Aloys [Kostümfeste, 1903]: Die Kostümfeste des Malkasten, in: Die Rheinlande, Bd. 5, Heft 6, März 1903, S. 200-213, 215, 218 f., 222, 225
- Kramp, Mario [Kleinenbroich, 2012]: Schwarz-Rot-Gold. Die Revolution im Museum, in: Kramp, Mario/Pries, Sascha/Wagner, Rita: Revolution. Dem Maler Wilhelm Kleinenbroich zum 200. Geburtstag, Köln: Emons, 2012, S. 85-122
- Kratz, Ernst [Bummelstücke, 1970]: Die ‚Bummelstücke‘ des ‚Malkasten‘. In den ersten Jahren nach seiner Gründung, in: Düsseldorfer Heimatblätter ‚Das Tor‘, Jg. 36, Heft 7, Juli 1970, S. 162-168
- Krey, Guido [Bendemann, 2003]: Gefühl und Geschichte. Eduard Bendemann (1811-1889). Eine Studie zur Historienmalerei der Düsseldorfer Malerschule, Weimar: VDG, 2003 (zugl. Diss., Universität Köln, 2001/2002)
- Küffner, Hatto/Spohr, Edmund (Hrsg.) [Düsseldorf, 2005]: Düsseldorf – eine Stadt zwischen Tradition und Vision. Burg, Schloß und Galerie, Kleve: B.o.s.s-Dr. und Medien, 2005
- Künstlerklausen 1958: Künstlerklausen Nürnberg (Hrsg.): Hundert Jahre Künstlerklausen Nürnberg, Nürnberg, 1958
- Kugler, Franz/Reinick, Robert [Liederbuch, 1833]: Liederbuch für deutsche Künstler, Berlin: Vereins-Buchhandlung, 1833
- KV Nürnberg 1904: Künstlerverein Nürnberg (Hrsg.): Festschrift zum 50jährigen Jubelfeste des Künstler-Vereins Nürnberg, Nürnberg, 1904
- KV Nürnberg 1954: Hundert Jahre Künstlerverein Nürnberg 1854-1954, Nürnberg, 1954
- KVM Aschenbrödel 1852: Künstlerverein Malkasten: Aschenbrödel's Hochzeitsfeier dargestellt im Masken-Feste der Gesellschaft ‚Malkasten‘ zu Düsseldorf am 14. Februar 1852, Düsseldorf: Stahl'sche Buchhandlung (W. Kaulen), 1852

- KVM Festbeschreibung 1852: Künstlerverein Malkasten: Das Gesang- und Künstlerfest zu Düsseldorf. Vollständige Festbeschreibung nebst erklärendem Texte zum Künstlerfeste, Düsseldorf: Druck und Verlag der Stahl'schen Buchhandlung (W. Kaulen), 1852
- KVM Gewinnliste 1861: Künstlerverein Malkasten: Gewinnliste zur Verloosung für die Erwerbung des Jakobi'schen Gartens, Düsseldorf: Hermann Voss, 1861
- KVM Bauprogramm 1862: Künstlerverein Malkasten: Programm für die Bearbeitung eines Entwurfes zum Bau eines Fest- & Gesellschafts-Locales mit Auflistung der Wettbewerbsbedingungen, [...], Düsseldorf: Hermann Voß, 1862
- KVM Jacobihaus 2016: Künstlerverein Malkasten (Hrsg.), Stipešević, Krunoslav/Schroyen, Sabine/Kukulies, Achim: Der Reim. Das Jacobihaus des Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf: Künstlerverein Malkasten, 2016
- KVM 1873: Camphausen, Wilhelm: Chronica de rebus Malkastaniensibus, Das ist Beschreybung derer fürnehmsten [...]. Geschichten, so sich in denen letzten decenniis des lauffenden seculi under denen praven Gesellen des Künstler-Vereynes ‚Malkasten‘ [...] zutragen haben [...], Düsseldorf: Johannes Voss, 1873
- KVM 1898: [Daelen, Eduard]: Aus der Geschichte des Künstlervereins ‚Malkasten‘. Zur Jubelfeier seines fünfzigjährigen Bestehens 1848-1898, Düsseldorf: August Bagel, 1898
- KVM 1948: Gammersbach, Hans (Schriftleitung): Hundert Jahre Künstlerverein Malkasten Düsseldorf 1848-1948, Düsseldorf: A. Bagel [Druck], 1948
- KVM 1968: Künstlerverein Malkasten (Hrsg.): 120 Jahre Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, 1968
- KVM 1998: Künstler-Verein Malkasten (Hrsg.): Hundertfünfzig Jahre Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf: [Richter], 1998
- Landes, Lilian [Hübner, 2008]: Carl Wilhelm Hübner (1814-1879). Genre und Zeitgeschichte im deutschen Vormärz, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2008 (zugl. Diss., Universität München, 2007)
- Landherr-Weichert, Regina [Kreling, 2014]: Narrativität und Stimmung. Zum bürgerlichen Historismus bei August von Kreling (1818-1876). Künstlermonographie mit Werkkatalog und Abbildungen, Erlangen: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 2014, zugl. Diss., Universität Erlangen-Nürnberg, 2010, unter: <https://opus4.kobv.de/opus4-fau/frontdoor/index/index/docId/5212> (06.03.2022)
- Lang, Gundula [Gärten, 2007]: Bürgerliche Privatgärten in deutschen Landen um 1800. Fallstudien zu Gestalt, Nutzung und Bedeutung im Kontext des gesellschaftlichen Umbruchs Worms: Werner, 2007 (Benrather Schriften, 3; zugl. Diss., Universität Köln, 2005)

- Langenstein, York [Kunstverein, 1983]: Der Münchner Kunstverein im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Entwicklung des Kunstmarkts und des Ausstellungswesens, München: Kommissionsverlag UNI-Druck, 1983 (Miscellanea Bavarica Monacensia, 122; zugl. Diss., Universität München, 1983)
- Lehmann, Evelyn [des Coudres, 1979]: Louis des Coudres, 10.5.1820-23.12.1878, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 18/19, 1979, Schriften der Hessischen Museen, Hessisches Landesmuseum Darmstadt und Staatliche Kunstsammlungen Kassel, S. 7-116
- Lehmann, Hans-Ulrich [Krone, 2008]: Hermann Krone. Die Photographien. Werkverzeichnis, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2008
- Leuschner, Vera [Lessing, 1982]: Carl Friedrich Lessing 1808-1880. Die Handzeichnungen, 2 Teilbde., Köln/Wien: Böhlau, 1982 (zugl. Diss., Universität Göttingen, 1978)
- Leuschner, Vera [Freundesgalerie, 2000]: Lessings Freundesgalerie aus den Düsseldorfer Jahren 1826-1856, in: AK Lessing 2000, S. 123-130, 158-159
- Leyk, Simone [Rom, 2019]: „Kurzum, alles war froh und lustig“. Spielformen künstlerischer Vergesellschaftung – Die Feste der deutschen Künstler in Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts, in: Tacke, A. u. a., Künstlerfeste, 2019, S. 58-71
- Lichtwark, Alfred [Kauffmann, 1893]: Herrmann Kauffmann und die Kunst in Hamburg von 1800-1850, München: Verlags-Anstalt für Kunst und Wissenschaft, 1893
- Liedtke, Christian/Schroyen, Sabine [Schattenseiten, 2011]: „Das schöne idyllische Zusammenleben auf der Akademie zerfiel fast gänzlich.“ Die ‚Schattenseiten der Düsseldorfer Maler‘ im Spiegel ausgewählter Künstlerbriefe, in: AK Malerschule 2011, Bd. 1, S. 288-297
- Lindwall, Bo [Schweden, 1976]: Die schwedischen Düsseldorfer, in: AK Norden 1976, S. 18-22
- Löffler, Ludwig [Skizzenbuch, 1851]: Skizzenbuch in Worten und Bildern. Aus Westfalen, dem Rheinlande, der Schweiz, Baiern und Sachsen, Leipzig: Weber, 1851
- Löffler, Ludwig [Skizzenbuch, 1851a]: Skizzenbuch in Worten und Bildern [...]. Rheinland, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig, Bd. 16 (N. F., Bd. 4), Nr. 400, 1.3.1851, S. 145 f.
- Löffler, Ludwig [Künstlerfest, 1860]: Das Künstlerfest in Düsseldorf. Ein illustrirter Bericht, in: Über Land und Meer. Allgemeine Illustrierte Zeitung, Jg. 3, Bd. 5, Nr. 1, 3.10.1860, S. 4 f., Nr. 2, 10.10.1860, S. 20 f., Nr. 4, 24.10.1860, S. 60 f.

- Luchtenberg, Paul [Müller v. Königswinter, 1959]: Wolfgang Müller von Königswinter, 2 Bde., Köln: Verl. Der Löwe Reykers, 1959 (Veröffentlichungen des Kölnischen Geschichtsvereins e. V., 21)
- Ludewig, Thomas [Preisbild, 2008]: Wein, Weib und Gesang. Das Preisbild von 1854 für den Neusser Männer-Gesangsverein und die Künstlerfeste des Düsseldorfer Malkastens, in: Novaesium. Neusser Jahrbuch für Kunst, Kultur und Geschichte, 2008, S. 145-162
- Mai, Ekkehard [Karlsruhe, 1990]: Die Kunstakademie Karlsruhe und die deutsche Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert, in: AK Karlsruhe 1990, S. 38-53
- Mai, Ekkehard [Plüddemann, 2004]: Hermann Freihold Plüddemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (1809-1868). Ein Werkverzeichnis, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2004
- Mai, Ekkehard [Kunstakademien, 2010]: Die deutsche Kunstakademie im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2010
- Maillinger, Josef [Bilderchronik, 1876]: Bilder-Chronik der königlichen Haupt- und Residenzstadt München. Verzeichniss einer Sammlung von Erzeugnissen der graphischen Künste zur Orts-, Cultur- und Kunstgeschichte der bayerischen Capitale vom 15. bis in das 19. Jahrhundert, Teil 2 und Teil 3, München: Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung, 1876
- Markowitz, Irene [Schumann, 1988]: Geselligkeitskultur in Düsseldorf um 1850, in: AK Schumann 1988, S. 1-6
- Mason, Lowell [Musical Letters, 1852]: Musical Letters from abroad. Including detailed accounts of the Birmingham, Norwich, and Dusseldorf Musical Festivals of 1852, New York: Mason Brothers, 1854
- Matelowski, Anke (Bearb.) [Künstlerleben, 2007]: Berliner Künstlerleben. Fotografien und Dokumente des Vereins Berliner Künstler seit 1841, [...], Berlin: Akademie der Künste, 2007 (Archiv-Blätter, 16)
- Mende, Matthias [Transparente, 1969]: Die Transparente der Nürnberger Dürer-Feier von 1828. Ein Beitrag zur Dürerverehrung der Romantik, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1969, S. 177-209
- Mende, Matthias [Dürer, 1992]: Im Namen Dürers. Druckgraphische Jahresblätter des Albrecht-Dürer-Vereins in Nürnberg 1833-1874, Nürnberg: Hans Carl, 1992
- Metzler, Brigitte [Künstlerfest, 2019]: Kronprinz, Kunst und Karneval – Ein Künstlerfest der Düsseldorfer Malerschule unter der Regie Karl Immermanns (1839), in: Tacke, A. u. a., Künstlerfeste, 2019, S. 72-85
- Meyer, Wolfgang [Nürnberg, 1970]: Das Vereinswesen der Stadt Nürnberg im 19. Jahrhundert, Nürnberg: Stadtarchiv Nürnberg, 1970 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, 3; zugl. Diss., Universität Würzburg, 1970)

- Morgen, Sabine [Amerika, 2008]: Die Ausstrahlung der Düsseldorfer Schule nach Amerika im 19. Jahrhundert. Düsseldorf: Bilder in Amerika und amerikanische Maler in Düsseldorf, mit Künstlerlexikon auf CD-Rom, Göttingen: Ed. Ruprecht, 2008 (Göttinger Beiträge zur Kunstgeschichte, 2; zugl. Diss., Universität Freiburg 2001)
- Mosebach, Charlotte [Künstlergenossenschaft, 2013]: Geschichte Münchener Künstlergenossenschaft Königlich Privilegiert 1868, München: Münchener Künstlergenossenschaft, 2013
- Motschmann, Uta (Hrsg.) [Handbuch, 2015]: Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786-1815, Berlin, u. a.: De Gruyter Akademie Forschung, 2015, unter: <https://doi.org/10.1515/9783050> (02.03.2022)
- Motschmann, Uta (Hrsg.) [Handbuch Supplement, 2015]: Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786-1815. Supplement: Satzungen und programmatische Schriften, Berlin, u. a.: De Gruyter Akademie Forschung, 2015, unter: <https://doi.org/10.1515/9783110417722> (02.03.2022)
- Müller, Nadine [Marketing, 2010]: Kunst & Marketing. Selbstvermarktung von Künstlern der Düsseldorfer Malerschule und das Düsseldorfer Vermarktungssystem 1826-1860, Regensburg: Schnell + Steiner, 2010 (zugl. Diss., Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2008/2009, u. d. T.: Selbstvermarktung von Künstlern der Düsseldorfer Malerschule und das Düsseldorfer Vermarktungssystem 1826-1860)
- Müller von Königswinter, Wolfgang [Düsseldorfer Künstler, 1854]: Düsseldorfer Künstler aus den letzten fünfundzwanzig Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe, Leipzig: Weigel, 1854
- Müller von Königswinter, Wolfgang [Immermann, 1861]: Erzählungen eines rheinischen Chronisten, Bd. 1: Karl Immermann und sein Kreis, Leipzig: Brockhaus, 1861
- Müller von Königswinter, Wolfgang [Malkasten, 1863]: Aus dem Malkasten, in: Die Gartenlaube, Bd. 11, 1863, Nr. 37, S. 585-588
- Müller von Königswinter, Wolfgang [Künstlergeschichten, 1865]: Zum stillen Vergnügen. Künstlergeschichten, Teil 1, Leipzig 1865 (Deutsche Romane und Novellen)
- Müller, Beatrix/Tilch, Marianne (Hrsg.) [Düsseldorf, 1991]: Düsseldorf. Texte und Bilder aus vier Jahrhunderten, Stuttgart: Metzler, 1991
- Murdfeld, Carl [Gründung, 1927]: Die Gründung des Künstler-Vereins Malkasten am 6. August 1848, in: Jan Wellem, Jg. 2, 1927, S. 48-51
- Nabert, W[ilhelm]/Deiters, H[einrich]/Schuback, E[mil] [Unterstützungsverein, 1894]: 50 Jahre Vergangenheit des Vereins der Düsseldorfer Künstler z.g.U.u.H., Düsseldorf: August Bagel, 1894

- Nauhaus, Gerd [Haushaltbücher, 1982]: Robert Schumann, Tagebücher, Bd. 3: Haushaltbücher, Teil 2: 1847-1847 [1856], Anmerkungen und Register, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1982
- Neuling, Ernst [Bremen, 1907]: Der Künstlerverein in Bremen 1856 bis 1906, Bremen: Schünemann, [1907]
- Nielo, Rudolf [Festspiel, 1860]: Festspiel der Gesellschaft ‚Malkasten‘ zur 5ten deutschen Künstlerversammlung, in: Nielo, Rudolf: Prolog zu Ludwig Eckardt’s Drama: Palm, ein deutscher Bürger, aufgeführt am 6. August und Festspiel der Gesellschaft Malkasten zur fünften deutschen Künstler-Versammlung in Düsseldorf am 5. August 1860. Düsseldorf: H. Voss, 1860
- Nielo, Rudolf [Festspiel, 1861]: Fest-Spiel des Düsseldorfer Künstler-Vereins Malkasten am 25. Juni 1861, als Ehrenfeier für die Commission zur Erwerbung des Jakobi’schen Gutes in Pempelfort, Düsseldorf: Hermann Voss, 1861
- Niemann, Dietmar [Revolution, 1993]: Die Revolution von 1848/49 in Düsseldorf. Geburtsstunde politischer Parteien und Bürgerinitiativen, Düsseldorf: Stadtarchiv, 1993 (Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Düsseldorf, 3)
- Noack, Friedrich [Rom, 1927]: Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, Stuttgart [u. a.]: Deutsche Verlags-Anstalt, 1927, 2 Bde.
- Nöldeke, Hermann [Busch, 1909] mit Nöldeke, Adolf/Nöldeke, Otto: Wilhelm Busch, München: Joachim, 1909
- Nöldeke, Otto [Busch, 1943]: Wilhelm Busch. Sämtliche Werke, Bd. 1, Bd. 6, München: Braun & Schneider, 1943
- Noltenius, Rainer [Schiller, 1988]: Schiller als Führer und Heiland. Das Schillerfest 1859 als nationaler Traum von der Geburt des zweiten deutschen Kaiserreichs, in: Düding, D./Friedemann, P./Münch, P., Festkultur, 1988, S. 237-258
- Oppala, Jeannette [Frankfurt, 2007]: mit Beiträgen von Edelgard Bogner-Wende und Klaus-Ludwig Schulz, 1822-Stiftung der Frankfurter Sparkasse (Hrsg.): 150 Jahre Frankfurter Künstlergesellschaft, Frankfurt a. M.: 1822-Stiftung der Frankfurter Sparkasse, 2007
- Owesle, Miriam-Esther [VBK, 2019]: „... ein Gleichnis in fremdem Gewand“ – Die Künstlerfeste des Vereins Berliner Künstler, in: Tacke, A. u. a., Künstlerfeste, 2019, S. 117-128
- Pabst, Klaus [Demokraten, 1998]: Demokraten, Konstitutionelle und Konservative – die politischen Klubs als Vorstufen der politischen Parteien, in: AK Petitionen 1998, S. 178-181
- Parr, Rolf [Bergwerk, 1998]: Das strahlende Bergwerk [Stuttgart], in: Wülfing, W./Bruns, K./Parr, R., Handbuch, 1998, S. 29-43

- Parr, Rolf [As-Sociation, 2000]: Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Gruppierungen zwischen Vormärz und Weimarer Republik, Tübingen: Niemeyer, 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 75)
- Peiffer, Wolfgang [Achenbach, 2014]: Andreas Achenbach – Das druckgraphische Werk, Oberhausen: Athena, 2014 (Artificium Schriften zur Kunst und Kunstvermittlung, 49)
- Perfall, Erich von [Musik, 1948]: Musik im Malkasten, in: KVM 1948, S. 120-124
- Pfeffer, Klaus [Spätklassizismus, 1962]: Spätklassizismus in Düsseldorf, Düsseldorf, 1962 (zugl. Diss., Aachen, Technische Hochschule, 1962)
- Pietsch, Ludwig [Berlin, 1891]: Verein Berliner Künstler: Festschrift zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens, 19. Mai 1891, Berlin: Amsler & Ruthardt, 1891
- Pohlmann, Ulrich [Künstlerfeste, 2010]: Künstlerfeste in München und Berlin im 19. Jahrhundert, in: AK Bohème 2010, S. 93-97
- Raczynski, Athanasius [Geschichte, 1836]: Geschichte der neueren deutschen Kunst, Bd. 1, 1836, Berlin: Auf Kosten des Verfassers, 1836
- Regnault, Élias [Révolution, 1860]: Révolution française – Histoire de huit ans, 2e éd., t. III, Paris, Pagnerre, 1860, unter:
https://books.google.de/books?id=ADyk1_L2SiYC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (19.12.2020)
- Reinsberg-Düringsfeld, Otto von [Sitten, 1863]: Das festliche Jahr in Sitten, Gebräuchen und Festen der germanischen Völker, Leipzig: Otto Spamer, 1863
- Renz, Ulrike [Hamburg, 2001]: „... den veredelnden Einfluss der Kunst auf immer grössere Kreise ausdehnen ...“. Bürgertum und bildende Kunst in Hamburg im späten 18. und 19. Jahrhundert, 2004, Diss., Universität Bielefeld, 2001, unter:
<https://pub.uni-bielefeld.de/record/2302709> (27.02.2022)
- Richter, Heinrich (Hrsg.) [Ludwig Richter, 1909]: Ludwig Richter. Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuchniederschriften und Briefen, Leipzig: Hesse & Becker, 1909
- Rittinghaus, Klaus [Nicolai, 2014]: Studien zum geistlichen Werk Otto Nicolais, 2014, Diss., TU Berlin, Fakultät I, Geisteswissenschaften, unter:
<http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-4210> (02.03.2022)
- Rößner, Alf [Weimar, 2010]: Vimaria und St. Lukas. Bildende Künstler als Protagonisten und Statisten in Carl Alexanders inszeniertem Ilmflorenz, in: Wendermann, Gerda (Hrsg.): Hinaus in die Natur. Barbizon, die Weimarer Malerschule und der Aufbruch zum Impressionismus, Bielefeld: Kerber, 2010

- Rohwedder, Sandra Isabell [Ritterbild, 2019]: Von hoher Zinne: Untersuchungen zum Ritterbild im 19. und frühen 20. Jahrhundert, 2019, Diss., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 2015, unter: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5-53700> (30.10.2021)
- Rose, Margaret A./Zangs, Gabriele [Vasari, 2006]: Wilhelm von Schadows ‚Der moderne Vasari‘ und die Düsseldorfer Maler seiner Zeit, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Bd. 76, 2006, S. 151-182
- Rudolph, Gerhard [Druckgraphik, 1973]: Druckgraphik in Düsseldorf 1800-1860, in: Trier, E., Kunstakademie, 1973, S. 109-120
- Rudolph, Gerhard [Graphik, 1979]: Die illustrative Graphik. Mit einem Exkurs: Reproduzierende und Gebrauchsgraphik, in: Trier, E./Weyres, W., Kunst, 1979-1981, Bd. 3: Malerei, 1979, S. 315-357
- Schaarschmidt, Friedrich [Geschichte, 1902]: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Hrsg.): Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst insbesondere im 19. Jahrhundert, Düsseldorf: Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, 1902
- Schadow, Johann Gottfried [Eingabe, 1848]: Eingabe an das Ministerium der Geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, 29.5.1848, in: Kunstblatt, Nr. 32, 29.6.1848, S. 128 (Nachrichten vom Mai. Akademien und Vereine)
- Schadow, Johann Gottfried [Kunstwerke, 1987]: Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845, [1849], kommentierte Neuausgabe, Götz Eckhardt (Hrsg.), 3 Bde., Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1987
- Schadow, Wilhelm [Gedanken, 1828]: Meine Gedanken über eine folgerichtige Ausbildung des Malers, in: Berliner Kunst-Blatt, Jg. 1, 1828, Heft 9 (September), S. 264-273
- Schadow, Wilhelm von [Frühlingsfest, 1845]: Das Frühlingsfest der Düsseldorfer Künstler, in: Correspondenz-Blatt, Jg. 1, No. 6, Oktober 1845, S. 66 f.
- Schadow, Wilhelm von [Vasari, 1854]: Der moderne Vasari. Erinnerungen aus dem Künstlerleben. Novelle, Berlin: Hertz, 1854
- Schaumburg, E[rnst] von [Jacobi, 1873]: Jacobi's Garten zu Pempelfort. Ein historischer Beitrag zur Feier des 25jährigen Jubiläums des Künstler-Vereins ‚Malkasten‘, Aachen: M. Jacobi, 1873
- Scheidig, Walther [Weimar, 1991]: Die Weimarer Malerschule 1800-1900, Leipzig: Seemann, 1991
- Scheuren, Johann Caspar [Düsseldorf, 1975]: „Erinnerungen von Düsseldorf und der Umgegend“. Ein Album mit Aquarellen im Stadtgeschichtlichen Museum Düsseldorf, Faksimile-Ausgabe mit Textbeiträgen von Meta Pata, Irene Markowitz und Else Rümmler, Berlin: Gebr. Mann, 1975

- Schirmer, Johann Wilhelm [Lebenserinnerungen, 1956]: Kauhausen, Paul (Bearb.): Die Lebenserinnerungen des Johann Wilhelm Schirmer, Krefeld: Verein Linker Niederrhein, 1956 (Niederrheinische Landeskunde, Schriften zur Natur und Geschichte des Niederrheins, 1)
- Schirmer, Johann Wilhelm [Fragment, 2010]: Fragment einer Autobiographie (1807-1830), in: Ewenz, G., Schirmer, 2010, S. 31-125
- Schmidt, Eduard [Künstlervereine, 1885]: Gebäude für Kunst- und Künstlervereine, in: Handbuch der Architektur, Teil 4 (Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude), Halbband 4 (Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke), 5. Abschnitt (Gebäude für Gesellschaften und Vereine, Kapitel 4), Darmstadt: J. Ph. Diehl's Verlag, 1885, S. 345-350
- Schmidt, Hans-Werner [Verbindung, 1985]: Die Förderung des vaterländischen Geschichtsbildes durch die Verbindung für historische Kunst, 1854-1933, Marburg: Jonas-Verlag, 1985 (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 1)
- Schmidt, Hans-Werner [Verbindung, 1993]: Die „Verbindung für historische Kunst“ 1854-1933. Die Kunst, eine Nation zu schaffen, in: AK Karlsruhe 1993, S. 97-105
- Schmiedel, Elisabeth/Draheim, Joachim [Bargiel, 2011]: An den Rhein und weiter. Woldemar Bargiel zu Gast bei Robert und Clara Schumann. Ein Tagebuch von 1852, Sinzig: Studio Verlag, 2011 (Schumann-Studien, Sonderband 6)
- Smith, Henry A. [Hamburg, 2019]: München als Sammelpunkt Hamburger Künstler im frühen 19. Jahrhundert, in: AK Hamburger Schule 2019, S. 63-79
- Schmitz, Thomas [Kunstvereine, 2001]: Die deutschen Kunstvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kultur-, Konsum- und Sozialgeschichte der bildenden Kunst im bürgerlichen Zeitalter, Neuried: Ars Una, 2001 (Deutsche Hochschuledition, 125; zugl. Diss., Universität Düsseldorf, 1997)
- Schneider, Ute [Revolution, 1998]: Die Revolution – Ein Fest?, in: AK Petitionen 1998, S. 234-237
- Schorn, Adelheid von [Weimar, 1912]: Das nachklassische Weimar, Bd. 2: Unter der Regierungszeit von Karl Alexander und Sophie, Weimar: Kiepenheuer, 1912
- Schorn, Karl [Lebenserinnerungen, 1898]: Lebenserinnerungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Rheinlands im neunzehnten Jahrhundert, Bonn: Hanstein, 1898, Bd. 2: 1849-1885
- Schroedter, Beate [Rom, 2008]: mit Max Kunze (hrsg. im Auftrag der Winckelmann-Gesellschaft): Porträts deutscher Künstler in Rom zur Zeit der Romantik, Ruhpolding [u. a.]: Rutzen, 2008
- Schroyen, Sabine [Tendenzen, 1998]: „Bluthrote demokratische Tendenzen“ oder „schöne Eintracht“. Die Gründung des Malkasten am 6. August 1848, in: KVM 1998, S. 16-25

- Schroyen, Sabine [Jacobihaus, 1998]: Über den Umgang mit einem Baudenkmal: Zur Baugeschichte des Wohnhauses von Friedrich Heinrich Jacobi, in: KVM 1998, S. 224-239
- Schroyen, Sabine [Himmel, 1998]: „Der Himmel schenke uns nur schönes Wetter, dann ist Alles gut.“ Der Tag, an dem der „Malkasten“ gegründet wurde, in: AK Petitionen 1998, S. 217-221
- Schroyen, Sabine [Malkasten, 2003]: Der Künstlerverein ‚Malkasten‘: Verfechter „gesellschaftlicher Extravaganzen“ oder Ort „geselligen Künstlerlebens“?, in: AK Hasenclever 2003, S. 134-142
- Schroyen, Sabine [Mendelssohn Bartholdy, 2009]: Felix Mendelssohn Bartholdys Beziehungen zu Düsseldorfer Künstlern. Auch ein Beitrag zur Rezeption der Düsseldorfer Malerschule, in: AK Mendelssohn Bartholdy 2009, S. 88-101
- Schroyen, Sabine [Malkasten, 2010]: Szenen aus der Festkultur des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf, in: AK Bohème 2010, S. 143-145
- Schroyen, Sabine [Malkasten, 2011]: „A true brotherhood seems to reign among them.“ Der Künstlerverein Malkasten und seine internationalen Mitglieder, in: AK Malerschule 2011, Bd. 1, S. 273-279
- Schroyen, Sabine [Malkasten, 2014]: Dante und König Fuad. Vom Wandel der Festinszenierungen des Künstlervereins Malkasten im Jacobi’schen Garten, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Bd. 84, 2014, S. 115-141
- Schroyen, Sabine [Kaiserfest, 2016]: Das ‚Kaiserfest‘ des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf aus Anlass des Besuches von Wilhelm I. am 6. September 1877, in: Kanz, Roland/Pickartz, Christiane (Hrsg.): Düsseldorfer Malerschule – Gründerzeit und beginnende Moderne, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016, S. 30-53
- Schroyen, Sabine [Künstlerversammlung, 2019]: „Treu verbrüderet woll’n wir leben“ – Das Fest des Künstlervereins Malkasten am 7. August 1860 während der fünften allgemeinen deutschen Künstlerversammlung in Düsseldorf, in: Tacke, A. u. a., Künstlerfeste, 2019, S. 86-101
- Schroyen, Sabine [Rollenspiele, 2019]: Rollenspiele – Feste des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf, in: AK Schein oder Sein 2019, S. 199-221, Abb. bis S. 249
- Schroyen, Sabine [Unterstützungsverein, 2019]: Das Verhältnis von Unterstützungsverein und Malkasten – „Immer zu zwei’n“, in: Verein der Düsseldorfer Künstler zur gegenseitigen Unterstützung und Hilfe, gegr. 1844 (Hrsg.): 175 Jahre Verein der Düsseldorfer Künstler *1844 – zwischen Hungertuch und Kunstpalast, Düsseldorf: Verein der Düsseldorfer Künstler, 2019, S. 56-73
- Schulz, Andreas [Bremen, 2002]: Vormundschaft und Protektion: Eliten und Bürger in Bremen 1750-1880, München: Oldenbourg, 2002 (Stadt und Bürgertum, 13; teilw. zugl. Habil.-Schr., Universität Frankfurt a. M., 1997)

- Schwabach-Albrecht, Susanne [Schiller, 2005]: Im Namen Friedrich Schillers. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung – Schillerfeiern, Düsseldorf: Heinrich-Heine-Institut, 2005
- Schwille, Isabel [Graphik, 1998]: Illustrative Graphik zu Düsseldorfer Künstlerfesten. Theaterplakate des ‚Malkasten‘, in: AK Künstlerfeste 1998, S. 169-192
- Sent, Eleonore (Bearb.) [Becker, 2006]: Hermann Heinrich Becker (24. September 1817-3. Mai 1885), Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf, Nachlässe/Sammlungen 4-2, Findbuch 7-2-4-2.000, Düsseldorf, 2006
- Sievert, Adolf [Hannover, 1867]: Der Hannoversche Künstler-Verein während seines 25jährigen Bestehens vom Jahre 1842 bis 1867. Zur Jubelfeier am 18. October 1867, Hannover: Jänecke, 1867
- Sievert, Adolf/Seefeld, Alfred von/Aengeneyndt, Gerhard [Hannover, 1928]: Geschichte des Hannoverschen Künstlervereins 1842-1927, Hannover: Göhmann, 1928
- Sitt, Martina [Lessing, 2000]: Duell an der Wand. Carl Friedrich Lessing. Die Hussiten-Gemälde, [Berlin]: Parerga, 2000
- Soiné, Knut [Hasenclever, 1990]: Johann Peter Hasenclever. Ein Maler im Vormärz, Neustadt a. d. Aisch: Verlagsdruckerei Schmidt GmbH, 1990 (Bergische Forschungen, 21)
- Springer, Peter [Società, 1994]: Società Amatori e Cultori di Belle Arti, in: Gerlach, Peter (Hrsg.): Vom realen Nutzen idealer Bilder. Kunstmarkt und Kunstvereine, Aachen: Alano-Verlag, 1994, S. 75-90.
- Stache, Friedrich [Kunstgenossenschaft, 1860]: Bericht über die fünfte General-Versammlung der deutschen Kunstgenossenschaft 1860 am 5., 6. und 7. August 1860 in Düsseldorf, Wien: Mechitharisten-Buchdruckerei, 1860
- Stift, A[ndreas Freiherr] von [Culturstudien, 1865]: Culturstudien. Kunst- und Reisebriefe aus der Schweiz und Deutschland, Bd. 2, Berlin: Verlag von Otto Janke, 1865
- Sträter, Nina [Musikverein, 2018]: Der Bürger erhebt seine Stimme. Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf und die bürgerliche Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen: V&R unipress, 2018 (Schriften zur politischen Musikgeschichte, 1)
- Streim, Claudia [Wallenstein, 2018]: Historisierende Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert. Inszenierungen von Schillers Wallenstein zwischen 1798 und 1914 [...], Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018 (Forum Modernes Theater, 50; zugl. Diss., Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2016/2017)
- Suhr, Norbert [Künstlerkarikatur, 1985]: Christian Lotsch, Philipp Veit und Eduard von Steinle. Zur Künstlerkarikatur des 19. Jahrhunderts, Worms: Werner, 1985 (Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft, 5; zugl. Diss., Mainz, Universität, 1978)

- Sybel, Heinrich von [Uechtritz, 1884]: Erinnerungen an Friedrich von Uechtritz und seine Zeit in Briefen von ihm und an ihn, Leipzig: Hirzel, 1884
- Tacke, Andreas u. a. (Hrsg.) [Künstlerfeste, 2019]: Künstlerfeste. In Zünften, Akademien, Vereinen und informellen Kreisen, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019 (Kunsthistorisches Forum Irsee, 6)
- Tauch, Max [Preisbild, 1969]: Das Preisbild des Düsseldorfer Malkastens für den Neusser Männergesangsverein, in: Neusser Jahrbuch, 1969, S. 12-17
- Theilmann, Rudolf [Schirmer, 1971]: Johann Wilhelm Schirmers Karlsruher Schule, [Heidelberg], 1971 (zugl. Diss., Heidelberg, Universität, 1971)
- Theissing, Heinrich [Künstlerfest, 1973]: Romantika und Realistika. Zum Phänomen des Künstlerfestes im 19. Jahrhundert, in: Trier, E., Kunstakademie, 1973, S. 185-202
- Thilo, Gustav [Vereins- und Versammlungsrecht, 1865]: Das Preußische Vereins- und Versammlungsrecht unter Berücksichtigung der deutschen Bundesgesetzgebung nebst einem Anhang [...], Breslau: Aderholz, 1865
- Tofahrn, Silke [von Wille, 2020]: August von Wille als Zeichner, in: Mai, Ekkehard (Hrsg.): Die Künstlerfamilie von Wille. Von Weimar ins Rheinland, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020 (Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung, Kronenburg/Eifel, 8), S. 48-63
- Tornow, Ingo [Vereinswesen, 1977]: Das Münchner Vereinswesen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: mit einem Ausblick auf die zweite Jahrhunderthälfte, München: Wölfle, 1977 (Miscellanea Bavarica Monacensia, 75; Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, 95; zugl. Diss., Universität München, 1976)
- Trautmann, Franz [Schwanthaler, 1858]: Ludwig Schwanthalers Reliquien. Für alle, die des Meisters Namen ehren, München: Fleischmann, 1858
- Trier, Eduard [Kunstakademie, 1973]: (hrsg. für die Ernst-Forberg-Stiftung unter Mitwirkung von Paul Böhringer): Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr der Gründung der Kurfürstlichen Akademie in Düsseldorf im Jahre 1773, Düsseldorf: Schwann, 1973
- Trier, Eduard/Weyres, Willy (Hrsg.) [Kunst, 1979-1981]: Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, 5 Bde., Düsseldorf: Schwann, 1979-1981
- Trier, Eduard/Weyres, Willy (Hrsg.) [Architektur II, 1980]: Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Bd. 2 (Architektur II. Profane Bauten und Städtebau), Düsseldorf: Schwann, 1979-1981
- Tucholski, Barbara Camilla [Schadow, 1984]: Friedrich Wilhelm von Schadow 1789-1862. Künstlerische Konzeption und poetische Malerei, Bonn: o. V., 1984 (zugl. Diss., Rheinische Friedrich-Wilhelm-Universität Bonn, 1980)
- Tuckerman, Henry T. [Artists, 1867]: Book of the Artists, New York u. a.: G. P. Putnam & sons, 1867

- Uechtritz, Friedrich von [Kunst- und Künstlerleben 1839, 1840]: Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben, Bd. 1, Düsseldorf: Schreiner, 1839, Bd. 2, Düsseldorf: Schreiner, 1840
- Vanselow, Albert [Busch, 1913]: Die Erstdrucke und Erstausgaben der Werke von Wilhelm Busch, Leipzig: Weigel, 1913
- Verein Berliner Künstler [VBK, 1991]: Börsch-Supan, Helmut (Mitarb.): Verein Berliner Künstler, Versuch einer Bestandsaufnahme von 1841 bis zur Gegenwart, Berlin: Nicolai, 1991
- Vergoossen, Manuela [Kunstvereinskunst, 2011]: Kunstvereinskunst. Ökonomie und Ästhetik bürgerlicher Bilder im 19. Jahrhundert, Weimar: VDG, 2011
- Verwiebe, Birgit [Lichtspiele, 1997]: Lichtspiele. Vom Mondscheintransparent zum Diorama, Stuttgart: Füsslin, 1997
- Vey, Horst [Rubens, 1969]: Zeugnisse der Rubens-Verehrung in Köln während des 19. Jahrhunderts, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 31, 1969, S. 95-134
- Vogelsang, Rosemarie/Lutum, Reinhard [Weyhe, 2011]: Joseph Clemens Weyhe (1807-1871). Ein rheinischer Gartenkünstler, Düsseldorf: Gruppello, 2011
- Vomm, Wolfgang [Scheuren, 2019]: Johann Caspar Nepomuk Scheuren (1810-1887). Die Druckgrafik, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019
- Vossen, Carl [Jägerhof, 1990]: Schloß Jägerhof erzählt. Von Kaisern und Prinzessinnen, Sebastianern, Diplomaten und Künstlern sowie einer denkwürdigen Familie, Düsseldorf: Triltsch, 1990
- Warnecke, Friedrich [Künstlerwappen, 1887]: Das Künstlerwappen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte, Berlin: Reinold Kühn, 1887
- Wartmann, Andreas [Bildnismalerei, 1996]: Studien zur Bildnismalerei der Düsseldorfer Malerschule (1826-1867), Münster: Lit Verlag, 1996 (Uni-Press: Hochschulschriften, 80; zugl. Diss., Universität Münster, 1995)
- Weidenhaupt, Hugo [Aufsätze, 1988]: Looz-Corswarem, Clemens von (Hrsg.): Aus Düsseldorfs Vergangenheit, Aufsätze aus vier Jahrzehnten, Düsseldorf, Verlag der Goethe-Buchhandlung, 1988
- Weidenhaupt, Hugo (Hrsg.) [Düsseldorf, 1988]: Düsseldorf – Geschichte von den Ursprüngen bis ins 20. Jahrhundert, Bd. 2: Von der Residenzstadt zur Beamtenstadt (1614-1900), Düsseldorf: Schwann, 1988
- Weiß, Siegfried/Paffrath, Hans (Hrsg.) [Preyer, 2009]: Preyer: Johann Wilhelm, 1803-1889 und Emilie, 1849-1930, Köln: Wienand, 2009
- Weitner, Bettina [Kostüm, 2017]: Das Kostüm bei Hans Makart. Seine Auseinandersetzung mit Historie in Malerei, Theater, Festzug und Künstlerfest, München: Herbert Utz Verlag, 2017 (zugl. Diss., Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, 2015)

- Wiegmann, Rudolf [Künstler, 1848]: An die „Künstler Düsseldorf’s [5. April 1848], in: Correspondenz-Blatt, Jg. 4, Nr. 2, April 1848, S. 12-14
- Wiegmann, Rudolf [Kunst-Akademie, 1856]: Die königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler, Düsseldorf: Buddeus, 1856
- Wiegmann, Rudolf [Promemoria, 1861]: Promemoria, 20.2.1861, Düsseldorf: H. Voß, 1861
- Wolf, Georg Jacob (Hrsg.) [Künstlerfeste, 1925]: mit F[rantz] Wolter: Münchner Künstlerfeste. Münchner Künstlerchroniken, München: F. Bruckmann, 1925
- Wülfing, Wulf/Bruns, Karin/Parr, Rolf (Hrsg.) [Handbuch, 1998]: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933, Stuttgart: J. B. Metzler, 1998 (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte, 18)
- Zangs, Gabriele [Mintrop, 2013]: Theodor Mintrop. Monographie und Werkverzeichnis, Oberhausen: Athena, 2013 (Artificium, 44)
- Ziegler, Hendrik [Weimar, 2001]: Die Kunst der Weimarer Malerschule. Von der Pleinairmalerei zum Impressionismus, Köln [u. a.]: Böhlau, 2001 (zugl. Diss., Berlin, Freie Universität, 1999)
- Zieke, Lars [Rubensfest, 2019]: Das ‚Rubensfest‘ in München 1857. Mediale Konstruktionen künstlerischer Gemeinschaft und städtischer Identität, in: Imorde, Joseph/Scholz, Peter/Zeising, Andreas (Hrsg.): Volkstümliche Moderne. Malerei und populäre Kultur der Gründerzeit, Ilmtal-Weinstraße VDG Weimar, 2019 (Gründerzeit, 1), S. 179-196
- Zimmermann, Harm-Peer [Kriegervereine, 1989]: „Der feste Wall gegen die rote Flut“. Kriegervereine in Schleswig-Holstein 1864-1914, Neumünster: Wachholtz, 1989 (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 22)
- Zimmermann, Helmut [Hannover, 1992]: 125 Jahre Hannoverscher Künstlerverein. Chronik der Jahre 1842 bis 1967, in: Hannoverscher Künstlerverein (Hrsg.): Es begann mit Marschner und Laves 150 Jahre Hannoverscher Künstlerverein, Hannover, 1992, S. 7-38

Ausstellungskataloge

- AK Achenbach 1997: Sitt, Martina (Red.): Andreas und Oswald Achenbach. „Das A und O der Landschaft“, Köln: Wienand, 1997
- AK Achenbach 2016: Baumgärtel, Bettina/Peiffer, Wolfgang/Winzen, Matthias (Hrsg.): Andreas Achenbach, Revolutionär und Malerfürst, Oberhausen: Athena-Verlag, 2016
- AK Aufbruch 1998: Gall, Lothar (Hrsg.): 1848 Aufbruch zur Freiheit, Berlin: Nicolai, 1998
- AK Biedermeier 1987: Ottomeyer, Hans (Hrsg.): Biedermeiers Glück und Ende. ... die gestörte Idylle 1815-1848, München: Hugendubel, 1987
- AK Chapeau 2016: Feuerstein-Prasser, Michaela/Staudinger, Barbara (Hrsg.): Chapeau! Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes, Wien: Brandstätter, 2016
- AK Bohème 2010: Dewitz, Bodo von: La Bohème. Die Inszenierung des Künstlers in Fotografien des 19. und 20. Jahrhunderts, Göttingen: Steidl, 2010
- AK Enthüllt 2017: Bezirksamt Spandau von Berlin, Fachbereich Kultur (Hrsg.): Enthüllt. Berlin und seine Denkmäler, Berlin: [Zitadelle], 2017
- AK Europäische Landschaftsgraphik 1982: Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Kupferstichkabinett: Europäische Landschaftsgraphik. Aus der Sammlung des Hannoverschen Künstlervereins im Niedersächsischen Landesmuseum, Hannover, 1982
- AK Festarchitektur 1984: Oechslin, Werner/Buschow Anja: Festarchitektur. Der Architekt als Inszenierungskünstler, Stuttgart: Hatje, 1984
- AK Feste 2016: Haag, Sabine/Swoboda, Gudrun (Hrsg.): Feste feiern. 125 Jahre Jubiläumsausstellung, Wien: Kunsthistorisches Museum Wien, 2016
- AK Gartenlust 1987: Markowitz, Irene (Bearb.): Düsseldorfer Gartenlust, Düsseldorf: Heinrich Winterscheidt (Herstellung), 1987
- AK Geschichtsbilder 2014: Zander-Seidel, Jutta/Kregeloh, Anja (Hrsg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014
- AK Hamburger Schule 2019: Bertsch, Markus/Wenderholm, Iris im Auftrag der Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): Hamburger Schule. Das 19. Jahrhundert neu entdeckt, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019
- AK Hasenclever 2003: Geppert, Stefan (Hrsg.): Johann Peter Hasenclever – 1810-1853. Ein Malerleben zwischen Biedermeier und Revolution, Mainz: von Zabern, 2003

- AK Hudson 1976: Kalnein, Wend von (Hrsg.), Andree, Rolf/Ricke-Immel, Ute (Bearb.): The Hudson and the Rhine. Die amerikanische Malerkolonie in Düsseldorf im 19. Jahrhundert, Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1976
- AK Impressionismus 2009: Schaefer, Iris u. a.: Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam, Mailand: Skira, 2009
- AK Karlsruhe 1990: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.): Kunst in der Residenz. Karlsruhe zwischen Rokoko und Moderne, Heidelberg: Edition Braus, 1990
- AK Karlsruhe 1993: Dresch, Jutta/Rößling, Wilfried (Hrsg.): 175 Jahre Badischer Kunstverein Karlsruhe. Bilder im Zirkel, Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1993
- AK Knaus 1979: Schmidt, Ulrich (Hrsg.): Ludwig Knaus 1829-1910, Hanau: Dr. Hans Peters Verlag, 1979
- AK Knaus 2014: Forster, Peter (Hrsg.): Ludwig Knaus – ein Lehrstück, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014
- AK Künstlerfeste 1998: Bodsch, Ingrid (Hrsg.)/Schroyen, Sabine (Bearb.): Feste zu Ehren und zum Vergnügen. Künstlerfeste des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, Bonn: StadtMuseum Bonn, 1998
- AK KVM 1860: Künstlerverein Malkasten: Verzeichnis der für die Verlosung zur Erwerbung des Jakobi'schen Gutes geschenkten Kunstwerke [...] ausgestellt in dem Galleriesaale der Königl. Kunst-Academie, Düsseldorf: H. Voss, 1860
- AK KVM 1898: [Künstlerverein Malkasten/Kunsthalle Düsseldorf]: Katalog für die Jubiläums-Ausstellung des ‚Malkasten‘ bei der Gelegenheit seines 50. Stiftungsfestes am 2. und 3. Juli 1898 in der Kunsthalle zu Düsseldorf, Juli 1898, Düsseldorf: August Bagel, 1898
- AK KVM 1973: Markowitz, Irene (Bearb.): Der Künstlerverein Malkasten. Die Anfänge, Düsseldorf: [Künstlerverein Malkasten und Stadtgeschichtliches Museum Düsseldorf], 1973
- AK Lenbach 1987: Städtische Galerie im Lenbach-Haus [München]: Franz von Lenbach, München: Prestel, 1987
- AK Lessing 2000: Sitt, Martina (Hrsg.): Carl Friedrich Lessing. Romantiker und Rebell, Bremen: Donat Verlag, 2000
- AK Leutze 1975: Groseclose, Barbara S.: Emanuel Leutze, 1816-1868. Freedom is the only king, National Collection of Fine Arts, Washington D. C.: Smithsonian Institution Pr., 1975
- AK Leutze 2016: Museum im Prediger (Hrsg.): Emanuel Leutze. Leben und Werk, Schwäbisch Gmünd: Museum im Prediger, 2016
- AK Leutze 2024: Tillmann, Max (Hrsg.): Guten Morgen, Vielliebchen. Emanuel Leutzes Freundschaftsbilder, Schwäbisch Gmünd: Museum im Prediger, 2024

- AK Malerfürst 1980: Markowitz, Irene (Bearb.), Stadtmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf (Hrsg.): Armer Maler – Malerfürst. Künstler und Gesellschaft Düsseldorf 1819-1918, Düsseldorf: Hub. Hoch [Druck], 1980
- AK Malerschule 1979: Kalnein, Wend von (Hrsg.): Die Düsseldorfer Malerschule, Mainz: Philipp von Zabern, 1979
- AK Malerschule 2011: Baumgärtel, Bettina (Hrsg.): Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819-1918, Bd. 1 Essays, Bd. 2 Katalog, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011
- AK Marianne 1996: Plessen, Marie-Louise von/Berliner Festspiele GmbH (Hrsg.): Marianne und Germania 1789-1889. Frankreich und Deutschland. Zwei Welten – Eine Revue, Berlin: Argon, 1996
- AK Meisterstücke 2019: Cilleßen, Wolfgang P./Tacke, Andreas: Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler, Frankfurt a. M.: Societäts Verlag, 2019
- AK Mendelssohn Bartholdy 2009: Kortländer, Bernd (Hrsg.): „Übrigens gefall ich mir prächtig hier“. Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf, Goch: Boss Druck [Herstellung], 2009 (Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf)
- AK Neue Pinakothek: 2003 Rott, Herbert W. (Hrsg.): Ludwig I. und die Neue Pinakothek, Köln: Pinakothek-Du Mont, 2003
- AK Norden 1976: Kalnein, Wend von (Hrsg.), Askeland, Jan (Bearb.): Düsseldorf und der Norden, Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1976
- AK Petitionen 1998: Schnelling-Reinicke, Ingeborg (Bearb.) in Verbindung mit Illner, Eberhard; Dascher, Ottfried/Kleinertz, Everhard (Hrsg.): Petitionen und Barrikaden, Rheinische Revolutionen 1848/49, Münster: Aschendorff, 1998 (Veröffentlichungen der Staatlichen Archive des Landes Nordrhein-Westfalen, Reihe D, Ausstellungskataloge staatlicher Archive, 29)
- AK Schadow 1994: Maaz, Bernhard (Hrsg.): Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit, Köln: Dumont, 1994
- AK Schein oder Sein 2019: Haberland, Irene/Winzen, Matthias (Hrsg.): Schein oder Sein. Der Bürger auf der Bühne des 19. Jahrhunderts, Oberhausen: Athena, 2019
- AK Scheuren 2010: Vomm, Wolfgang (Hrsg.): Caspar Scheuren. Leben und Werk eines rheinischen Spätromantikers, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2010
- AK Schirmer 2002: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.): Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit. Landschaft im 19. Jahrhundert zwischen Wirklichkeit und Ideal, Heidelberg: Kehrler Verlag, 2002
- AK Schirmer 2010: Perse, Marcell u. a. (Hrsg.): Johann Wilhelm Schirmer. Vom Rheinland in die Welt, Bd. 1, Katalog, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2010 [Bd. 2 siehe Ewenz, Gabriele, Schirmer, 2020]

- AK Schroedter 2009: Städtische Galerie Karlsruhe (Hrsg.), Baumstark, Brigitte/
Bieber, Sylvia/Baumgärtel, Bettina (Idee und Konzeption): Adolph Schroedter
(1805-1875). Humor und Poesie im Biedermeier, Karlsruhe: Info Verlag, 2009
- AK Schumann 1988: Appel, Bernhard. R./Knechtges-Obrecht, Irmgard/
Markowitz, Irene (Red.): Schumann und die Düsseldorfer Malerschule,
Düsseldorf: Robert-Schumann-Gesellschaft e. V., 1988
- AK Schwingen 2013: Bodschi, Ingrid (Hrsg.): Peter Schwingen (1813-1863).
Ein Maler der Düsseldorfer Schule. Zum 200. Geburtstag, Bonn: StadtMuseum
Bonn, 2013
- AK Siegert 2020: Siegert, Theo/Stein, Annegret/Werd, Guido de (Hrsg.):
August Friedrich Siegert, „Die kleine Welt in der großen“, Köln: Wienand, 2020
- AK Spektakel 2009: Stollberg-Rilinger, Barbara u. a. (Hrsg.): Spektakel der Macht,
2. unveränderte Auflage, Darmstadt: WBG, 2009
- AK Sterbliche Götter 2015: Thimann, Michael/Hübner, Christine (Hrsg.):
Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik,
Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015
- AK ViceVersa 1996: Bott, Gerhard/Bott, Katharina (Hrsg.): ViceVersa.
Deutsche Maler in Amerika. Amerikanische Maler in Deutschland. 1813-1913,
München: Hirmer, 1996
- AK Wahlverwandschaft 1997: Henningsen, Bernd u. a. (Hrsg.):
Wahlverwandschaft – Skandinavien und Deutschland 1800-1914,
Berlin: Jovis 1997
- AK Wimar 1991: Stewart, Rick/Ketner, Joseph D./Miller, Angela L.: Carl Wimar.
Chronicler of the Missouri River Frontier, New York: Abrams, 1991

Bestandskataloge

BK Düsseldorf 1978: Rickel-Immel, Ute (Bearb.), Kalnein, Wend von (Hrsg.): Kunstmuseum Düsseldorf. Die Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Düsseldorfer Malerschule. Teil 1: Die erste Jahrhunderthälfte, (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, 3, Bd. 3,2 [Tafelband]), Düsseldorf: Kunstmuseum, 1978

BK Düsseldorf 1980: Rickel-Immel, Ute (Bearb.), Kalnein, Wend von (Hrsg.): Kunstmuseum Düsseldorf. Die Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Düsseldorfer Malerschule. Teil 1: Die erste Jahrhunderthälfte, (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, 3, Bd. 3,1 [Textband]), Düsseldorf: Kunstmuseum, 1980

BK Hamburg 2020: Bertsch, Markus/Baader, Amelie für die Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jahrhunderts, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020

BK KVM 1992: Schroyen, Sabine (Bearb.), in Verbindung mit Langbrandtner, Hans-Werner Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hrsg.): Quellen zur Geschichte des Künstlervereins Malkasten. Ein Zentrum bürgerlicher Kunst und Kultur in Düsseldorf seit 1848, Köln: Rheinland-Verlag, 1992 (Archivhefte, 24)

BK KVM 2001: Schroyen, Sabine (Bearb.), Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hrsg.): Bildquellen zur Geschichte des Künstlervereins Malkasten. Künstler und ihre Werke in den Sammlungen, Düsseldorf: Grupello-Verlag, 2001 (Archivhefte, 34)

BK Lebensbilder Dr. Axe-Stiftung 2012: Mai, Ekkehard (Hrsg.): Lebensbilder. Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012 (Ausstellungs- und Bestandskataloge der Dr. Axe-Stiftung zur Düsseldorfer Malerschule, 2)

BK Menzel 1984: Grisebach, Lucius (Hrsg.): Adolph Menzel. Zeichnungen, Druckgraphik und illustrierte Bücher. Ein Bestandskatalog der Nationalgalerie, des Kupferstichkabinetts und der Kunstbibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin: 1984 [zugl. Ausstellungskatalog]

Nachschlagewerke

Adreß-Kalender und Wohnungs-Anzeiger der Stadt Düsseldorf und Vorstädte, 2. verbesserte Auflage, Düsseldorf: Stahl, 1847

Adreß-Buch der Bürgermeisterei Düsseldorf, Düsseldorf: Stahl'sche Buchhandlung (W. Kaulen), 1855

Adreß- und Geschäftshandbuch der königlichen Haupt- und Residenzstadt Dresden, Dresden: Königl.-Sächs. Adreß-Comptoir, 1868

AKL online: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hrsg.): Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online, unter: <https://doi.org/10.1515/AKL> (10.03.2022)

Boetticher 1941-48: Boetticher, Friedrich von: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, 4 Bde., Leipzig: Schmidt & Günther, 1941-1948 (unveränderter Neudruck der 1891-1901 erschienenen Erstausgabe)

Deutscher Künstlerkalender 1884: Stoeck, Hans Adam (Hrsg.): Deutscher Künstler-Kalender auf das Jahr 1884, Jg. 3, Berlin u. Stuttgart: W. Spemann, 1884

Kunsthandbuch 1904: Generalverwaltung [Königliche Museen zu Berlin] (Hrsg.): Kunsthandbuch für Deutschland. Verzeichnis der Behörden, Sammlungen, Lehranstalten und Vereine für Kunst, Kunstgewerbe und Altertumskunde, 6. Neubearb. Auflage, Berlin: Georg Reimer, 1904

Kunstjahrbuch 1907: Dressler, Willy O. (Hrsg.): Dresslers Kunstjahrbuch: ein Nachschlagebuch für deutsche bildende und angewandte Kunst, Rostock: Dressler, 1907

LDM 1997/98: Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof/Galerie Paffrath Düsseldorf (Hrsg.): Lexikon der Düsseldorfer Malerschule 1819-1918, 3 Bde., München: Bruckmann, 1997-1998

Noack, Friedrich [Zeittafel, 2015]: Ausführliche Zeittafel zum Deutschtum in Rom, Rom: Bibliotheca Hertziana, 2015, unter: <http://edoc.biblhertz.it/archiv/noack/Zeittafel/> (9.3.2021).

Nürnberger Künstlerlexikon 2007: Grieb, Manfred H. (Hrsg.): Nürnberger Künstlerlexikon: Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, 4 Bde., München: Saur, 2007

Schülerlisten: der Düsseldorfer Kunstakademie aus den Jahren 1830 bis 1895 auf der Grundlage des vom Landesarchiv NRW, Abt. Rheinland, veröffentlichten Findbuchs, unter: https://www.archive.nrw.de/sites/default/files/media/files/Findbuch%20212_01_04%20Sch%C3%BClerlisten%20der%20Kunstakademie%20D%C3%BCsseldorf%20im%2019%20Jahrhundert.pdf (12.03.2022)

Verzeichnis 2011: Verzeichnis der ausländischen Künstler und Künstlerinnen, Nationalität, Aufenthalt und Studium in Düsseldorf, in: AK Malerschule 2011, Bd. 1, S. 425-443

21.7 Übersicht zum Mitgliederbestand (1848-1871)

Im Untersuchungszeitraum wurde zwischen ordentlichen Mitgliedern (o. M.), die einen Beruf der bildenden Kunst ausübten oder sich in der Ausbildung befanden, und außerordentlichen Mitgliedern (a. M.), die in anderen Berufen tätig waren, unterschieden. Zu den außerordentlichen Mitgliedern zählten auch Literaten und Musiker. Ehrenmitglieder⁸ werden hier nicht aufgeführt.

	o. M.	a. M.	Gesamtzahl
1848 ⁹	112		
1850/51	189	47	236
1851/52	192	55	247
1852/53	193	64	257
1853	182	60	242
1854	190	62	252
1855	198	59	257
1858	217	63	280
1861	227	75	302
1862	224	85	309
1863	227	95	322
1863, 31.10. ¹⁰	226	95	321
1863/64 ¹¹	227	94	321
1864, Nov. ¹²	230	97	327
1865	231	110	341
1866 ¹³	241	109	350
1867	241	107	348
1868 ¹⁴	224	106	330
1869 ¹⁵	232	113	345
1870 ¹⁶	224	119	343
1871	229	120	349

⁸ Siehe Kapitel 14.

⁹ KVM 1873, Einleitung, Sp. 4 f.

¹⁰ Jahresbericht für 1862/63, November 1863, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹¹ Jahresbericht für 1863/64, November 1864, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹² Jahresbericht für 1863/64, November 1864, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹³ Jahresbericht für 1866, 14.1.1867, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹⁴ Jahresbericht für 1869, 14.1.1870, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹⁵ Jahresbericht für 1869, 14.1.1870, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

¹⁶ Jahresbericht für 1870, 16.1.1871, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

Das Vereinsjahr endete zunächst Ende Oktober. Ab 1.1.1867 entsprach das Vereinsjahr dem Kalenderjahr. Die Angaben zum Mitgliederbestand gehen, wenn nicht anders angegeben, auf die Mitgliederverzeichnisse zurück.¹⁷ Die im Vereinsarchiv vorliegenden Mitgliederverzeichnisse von 1850 bis 1859/60 wurden als Belege der Beitragszahlungen handschriftlich angelegt und umfassen in einigen Fällen nur einen Teil des Vereinsjahres, z. B. November 1851 bis April 1852. Sie enthalten zahlreiche Annotationen zu Neuaufnahmen, Beitragsrückständen, Abwesenheit und Abmeldungen sowie Streichungen von Namen. Bei Namensstreichungen, d. h. durch Austritte, Todesfälle, Nichtzahlung von Mitgliedsbeiträgen, fehlt gewöhnlich das Datum der Anmerkung ebenso wie bei der erstmaligen Nennung eines Mitglieds, sodass der Zeitpunkt eines Ein- oder Austritts nicht genau bestimmt werden kann. Da nicht bekannt ist, ob solche Streichungen auch nachträglich erfolgten, wurden bei der Auswertung alle Namen – einschließlich der gestrichenen – mitgezählt. Aufgrund der Streichungen und möglicher Nachträge können die ermittelten Gesamtzahlen lediglich als Richtwerte verstanden werden.

„Einheimische, sowie Auswärtige, die längere Zeit in Düsseldorf weilen“¹⁸, konnten „Einführungskarten“ für die Dauer eines Vierteljahres erhalten, die zum Besuch des Vereins sowie zur Teilnahme an seinen Veranstaltungen berechtigten. Für den Zeitraum November 1859 bis Februar 1860¹⁹ ist die Vergabe von 130 „Einführungskarten“ belegt. Im Vereinsjahr 1863/64 wurden 179 Einführungskarten vergeben.²⁰ 1867 erhielten 213 Personen 463 vierteljährliche Einführungskarten.²¹ 1868 wurden 570 und im folgenden Jahr 733 Vierteljahrskarten verzeichnet.²²

¹⁷ Mitgliederverzeichnisse, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 64-66.

¹⁸ Statut, 7.11.1860, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 16, § 9. Die vorhergehenden Statuten bestimmten, dass „Einführungskarten“ ausschließlich an „Auswärtige“ vergeben werden konnten. Allerdings muss in einer Übergangszeit vor Inkrafttreten des Statuts vom 7.11.1860 das in § 9 angegebene Verfahren bereits praktiziert worden sein, siehe Verzeichnis der Einführungskarten, 1859 bis 1861, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 67.

¹⁹ Verzeichnis der Einführungskarten, 1859-61, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 67.

²⁰ Jahresbericht für 1863/64, November 1864, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

²¹ Jahresbericht für 1867, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

²² Beide Angaben in: Jahresbericht für 1869, 14.1.1870, KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 33.

21.8 Internationale Mitglieder des ‚Malkasten‘ (1848-1860/61)

Die Angaben zu den internationalen Künstlermitgliedern in Kapitel 6.3 beziehen sich in erster Linie auf Künstler aus den USA, den skandinavischen Ländern, Russland und der Schweiz. Da bisher nur einige Mitglieder exemplarisch genannt werden konnten, folgt an dieser Stelle eine möglichst vollständige Übersicht über die internationalen Künstlermitglieder des ‚Malkasten‘ für den Zeitraum bis zum Ende des Vereinsjahres 1860/61.

Die Angaben gehen zurück auf die Liste der Gründungsmitglieder²³ (GM) sowie die Mitgliederverzeichnisse von November 1850/Januar 1851 bis 1860/61²⁴. Sie wurden ergänzt durch Informationen aus dem „Verzeichnis der ausländischen Künstler und Künstlerinnen, Nationalität, Aufenthalt und Studium in Düsseldorf“²⁵ und den Schülerlisten der Düsseldorfer Kunstakademie²⁶.

USA

Andrews, Eliphalet Frazer (1835-1915)	1860 Einführungskarten ²⁷
Bancroft, John ²⁸ (1835-1901)	1860
Bierstadt, Albert (1830-1902)	1854-56, 1857 „abgemeldet“
Cohen, Lawrence Ludlow (1836-1918)	1854-56 ²⁹
Connor, Richard (1831 o. 1835 geb.)	1858-60 ³⁰
Ehninger, John Whetten (1827-1889)	1848 (GM)
Elder, John Adams (1833-1895)	1853-54
Furness, William Henry Jr. (1828-1867)	1853-54
Hall, George Henry (1825-1913)	1850 [oder früher]-1850 ³¹

²³ KVM 1873, Einleitung, Sp. 4 f.

²⁴ KVM-Archiv, Inv.-Nr. KVM: 64,1 bis 64,8 und KVM: 65,1 bis 65,3, KVM: 66 (1860/61). Siehe auch die Erläuterungen zu den Mitgliederverzeichnissen im Anhang 21.7.

²⁵ AK Malerschule 2011, Bd. 1, S. 425-443.

²⁶ Schülerlisten der Düsseldorfer Kunstakademie aus den Jahren 1830 bis 1895 auf der Grundlage des vom Landesarchiv NRW, Abt. Rheinland, veröffentlichten Findbuchs, unter: https://www.archive.nrw.de/sites/default/files/media/files/Findbuch%20212_01_04%20Sch%C3%BClerlisten%20der%20Kunstakademie%20D%C3%BCsseldorf%20im%2019%20Jahrhundert.pdf (12.03.2022).

²⁷ „Einführungskarten“ am 5.5., 3.8., 19.12.1860 [nicht 18.4., 19.12.1860 u. 2.8.1861 wie Morgen, S., Amerika, 2008, Künstlerlexikon, S. 8].

²⁸ Sohn des Historikers George Bancroft. Auf dem Porträt Emanuel Leutzes von Julius Roeting aus dem Jahre 1850 stützt sich Leutze auf einen Band der US-Geschichte von George Bancroft, Stadtmuseum Düsseldorf, Inv.-Nr. B 406.

²⁹ 1856: die beiden ersten Quartale bezahlt.

³⁰ 1860: die beiden ersten Quartale bezahlt, 1861 abgemeldet.

³¹ G. H. Hall verließ Düsseldorf im August/September 1850, sein Name wird nicht mehr im Mitgliederverzeichnis „November 1850-Januar 1851“ [KVM: 64,1] aufgeführt. Er beteiligte sich jedoch mit einem Werk an der Skizzenverlosung des ‚Malkasten‘, die seit Februar 1850 geplant

Haseltine, William Stanley (1835-1900)	1856-57 ³²
Irving, John Beaufain (1825-1877)	1855-56
Johnson, Eastman (1824-1906)	1850 [oder früher]-1852
Lawrie, Alexander (1828-1917)	1856-1857
Leutze, Emanuel (1816-1868)	1848 (GM)-1868
Lewis, Henry (1819-1904)	1855-1891
McConkey, Benjamin M. (1821-ca. 1855)	1850 [oder früher]-1850 „fort“
Perry, Enoch Wood Jr. (1831-1915)	1855 u. 1856 „abgemeldet“
Prehn, William (geb. um 1821)	1855-1856
Smith, Edmund Reuel (1829-1911)	1858
Tait, John Robinson (1834-1909)	1859-1870
Turner, Henry (geb. ca. 1827)	1858-1864/65
Washington, William De Hartburn (1833-1870)	1854-1856 ³³
Whittredge, Worthington (1820-1919)	1850 [oder früher]-1856
Wimar, Charles (1828-1862)	1852-1856 ³⁴

Eduard Caspar Post (1827-1882) wurde nicht in die Liste aufgenommen, da er sich vor der Mitgliedschaft im ‚Malkasten‘ (1859-1882) zwar in den USA aufgehalten hatte, jedoch nicht ausgewandert war.

Kanada

Ritter, Henry (1856-1853)	1849-1853
---------------------------	-----------

Norwegen

Anker, Peter Bernhard (1825-1856)	1850-1855
Arbo, Peter Nicolai (1831-1892)	1857-1861
Bagge, Magnus Thulstrup (1825-1894)	1850 [oder früher]-1853, 1862/63-1866/67
Bergh, Anton Mathias (1828-1907)	1850/51
Bergslien, Knud (1827-1908)	1859/60-1867
Bodom, Erik (1829-1879)	1850/51-1867
Brun, Christen (1828-1905)	1850-1851
Cappellen, August (1827-1852)	1850 [oder früher]-1852
Gude, Hans Fredrik (1825-1903)	1850-1864/65
Isaachsen, Olaf (1835-1893)	1857-1859/60
Jacobsen, Sophus (1833-1912)	1856-1912
Lerche, Vincent Stoltenberg (1837-1892)	1857-1892
Lorck, Karl Julius (1829-1892)	1853-1859
Mordt, Gustav Adolph (1826-1856)	1850 [oder früher]-1853
Müller (gen. Morten-Müller), Morten (1828-1911)	1850 [oder früher]-1867, 1894-1911
Printz, Christian August (1819-1867)	1855-1861/62
Schilling, Carl Hafdan (1835-1907):	1859, 3.11. Einführungskarte
Tidemand, Adolph (1814-1876)	1850 [oder früher]-1876
Ytteborg, Christian Fredrik (1833-1865)	1856-1858
Collett, Frederik (1839-1914)	1860, 24.9. Einführungskarte 1861-1865/66

und am 20.7.1850 ausgerichtet wurde, so dass von einer Mitgliedschaft auszugehen ist, zur Skizzenverlosung siehe Kapitel 5.6.

³² 1857: ersten drei Quartale bezahlt, 1858 abgemeldet.

³³ 1856: erstes Quartal bezahlt, ab April 1856 abgemeldet.

³⁴ 1856: ersten drei Quartale bezahlt, viertes Quartal abgemeldet.

Schweden

Dahl, Axel Johan (1832-1880)	1856-1858
Jernberg, August (1826-1896)	1855-1896
Larson, Marcus (1825-1864)	1854-1855
Mörner af Morlanda, Wilhelm Graf von (1831-1911)	1857-1859/60, 1875-1911
Nordenberg, Bengt (1822-1902)	1852-1889
Nordgren, Axel (1828-1888)	1857-1888
Södermark, Per (1822-1889)	1853-54
Wahlberg, Alfred (1834-1906)	1859, 15.12. Einführungskarte
Wallander, Wilhelm (1821-1888)	1855-1861/62
Zoll, Kilian (1818-1860)	1853-1855

Finnland (zum Russischen Reich gehörig)

Holmberg, Werner (1830-1860)	1860
------------------------------	------

Dänemark

Plum, August (1815-1876)	1857 „verreist“
Bøgh, Carl Henrik (1827-1893)	1860, Okt/Nov. Einführungskarte

Schweiz

Beck, August (1823-1872)	1848 (GM)-1853
Bütler, Joseph Nikolaus (1822-1885)	1859-1885
DuMont, Alfred (1828-1894)	1853-1856
Holzhalb, Adolf Rudolf (1835-1885)	1859-1861[/62]
Kunkler, Adrien (1829-1866)	1850-1854
Meyer (-am Rhyn), Jost (1834-1898)	1855-1858
Ritz, Raphael (1829-1894)	1858-1862/63
Salis-Soglio, Pierre Graf von (1829-1919)	1854-1855
Schlesinger, Carl (1826-1893)	1852-1893
Vautier, Benjamin d. Ä. (1829-1898)	1850-1898
Forcart, Achilles (1840-1895)	1860, 18.7. Einführungskarte
	1861-1867

Österreich mit Böhmen und Ungarn

Angeli, Heinrich von (1840-1925) [HU]	1857-1859/60
Bühlmayer, Conrad (1835-1883) [AT]	1857-1858
Erggelet, Alfred Freiherr von († 1871)	1859/60
Friedländer, Friedrich von Malheim (1825-1901) [CZ]	1851-1853
Guérard, Eugène von (1811-1901) [AT]	1848 (GM)-1851/52
Huber, Carl Rudolf (1839-1896) [AT]	1858
Kautsky, Johann (1827-1896) [CZ]	1850-1852
Koller, Wilhelm (1829-1884 o. 1885) [AT]	1851-1857
Litschauer, Karl Joseph (1830-1871) [AT]	1853-1871
Peithner von Lichtenfels, Eduard (1833-1913) [AT]	1857-1858
Riedel, Wilhelm (1832-1876) [CZ]	1857-1861
Stephan, Leopold (1826-1890) [CZ]	1850/51
Unterberger, Franz Richard (1837-1902) [AT]	1859-1860
	1861 Einführungskarten
Lechleithner, Josef (1836-1882) [AT]	1860, 22.8. Einführungskarte
	1861-1868

Russland

Bogoljubov, Alexej Petrowiĉ (1824-1896)	1859/60-1869
Hasselblatt, Adolf (1823-1896)	1858-1861/62
Krause, Robert (1813-1885)	1854-1861/62
Neumann, Alexander (1831-nach 1868)	1850 [oder früher]-1851/52
Pezold, Leopold von (1832-1907)	1858
Poorten, Edward C. (1817-1880)	1850 [oder früher]-1855
Gebhardt, Eduard von (1838-1925) [RU]	1860, 19.6. Einführungskarte 1866-1871, 1880-1925

Polen (Kongresspolen)

Baumann, Bernhard Philipp (geb. 1821)	1848 (GM)-1855
Oppenheim, Rudolf (1828-1898)	1848 (GM)-1855

Niederlande

Burnier, Richard (1826-1884)	1852-1856, 1870-1884
Geselschap, Eduard (1814-1878)	1848 (GM)-1878
Hartogensis, Joseph (1822-1865)	1860-1864/65
Lot, Henry (1821-1878)	1854-1859/60
Schotel, Petrus Johannes (1808-1865)	1858-1863
Sinkel, Heinrich Johannes (1835-1908)	1859-1908
Starkenborgh, Jacobus Nicolaas van ³⁵ (1822-1895)	1859, Dez., Einführungskarte -1888

Belgien

De Wilde, August (1819-1886)	1850
Pieron, Gustave (1824-1864)	1850 [oder früher]-1855

Frankreich

Hüntten, Emil (1827-1902)	1850 [oder früher]-1853, 1859-1902
Ruinart de Brimont, Jules (1838-1898)	1859-1871, 1873-1874

Großbritannien

Bishop, Alfred	1851
Dulken, August	1853-1854
Henley, Lionel Charles (1843-um 1893)	1857-1861
Ireland, Eduard Allport (vor 1830-1896)	1854-1896
Lindo, Philipp M. (1821-1892)	1850 [oder früher]-1861
Webb, Charles Meer (1830-1895)	1848 (GM)-1893

³⁵ Starkenborgh wird von Morgen, S., Amerika, 2008, S. 711, und Künstlerlexikon, S. 149-152, als amerikanischer Künstler verzeichnet. Starkenborgh hat sich in den USA aufgehalten, war jedoch nicht ausgewandert.

ab 1861 in der Reihenfolge des Eintritts:

1861-1875	Chavannes, Alfred (1836-1894)	CH
1861/62-1887	Eckenbrecher, Themistokles von (1842-1921)	GR
1862-1902	Fagerlin, Ferdinand (1825-1907)	SE
1862/63-1867	Sundt-Hansen, Carl (1841-1907)	NO
1863-1864	Bracht, Eugen (1842-1921)	CH
1863/64-1921	Gerhardt, Fritz (1828-1921)	AT [PL]
1863/64-1901	Helander, Victor (1839-1901)	SE
1863/64-1864/65	Kubinsky, Karl (1837-1889)	AT [CZ]
1863/64-1896	Munthe, Ludvig (1841-1896)	NO
1864-1883	Cramer, Alphons von (1834-1884) [Osmanisches Reich]	TR
1865-1867	Bütler, Anton (1819-1874)	CH
1865-1867	Cavaliè, Cesare (1835-1907 o. 1917)	IT
1866-1876	Frisching, Rudolf von (1833-1906)	CH
1866-1871, 1880-1925	Gebhardt, Eduard von (1838-1925) 19.6.1860 Einführungskarte	RU
1866-1868	Kann, Emil (1845-1873)	AT
1866/67-1868	Calame, Arthur (1843-1919)	CH
1867	Schicho, Karl (1834-1908)	AT
1868-1900	Rasmussen, Anton (1842-1914)	NO
1869-1870	Álmassy, Tasziló (1847-1915)	AT [HU]
1869-1916	Dücker, Eugène (1841-1916)	RU
1870-1877	Burfield, James M.	GB
1870-1873	Munkácsy, Mihály (1844-1900)	AT [HU]

21.9 Hinweise zur Bearbeitung

- Da in dem Untersuchungszeitraum 1848 bis 1871 ausschließlich Männer dem ‚Malkasten‘ angehörten und auch die anderen hier behandelten Künstlervereine keine Frauen als Mitglieder aufnahmen, wurde auf eine gendergerechte Formulierung besonderer Wert gelegt. Zuschauerinnen, Besucherinnen, Teilnehmerinnen etc. wurden nur dann genannt, wenn belegt werden konnte, dass tatsächlich Frauen bei den Ereignissen anwesend waren.
- Zur Wertermittlung der im Untersuchungszeitraum gültigen Währung Thaler siehe „Kaufkraftäquivalente historischer Beträge in deutschen Währungen“, Stand: Januar 2024, unter:
<https://www.bundesbank.de/de/statistiken/konjunktur-und-preise/-/kaufkraftaequivalente-historischer-betraege-in-deutschen-waehrungen-615162> (15.12.2024). Demnach hatte ein Thaler im Jahre 1860 die Kaufkraft von 35 EUR im Jahre 2024.
- Die Transkription der Quellen sowie die Wiedergabe von Zitaten erfolgen auf der Grundlage der jeweiligen Vorlage. Eigentümlichkeiten einer Handschrift, auch hinsichtlich Grammatik und Orthographie, werden unverändert und ungekürzt übernommen. Eine Korrektur im Sinne der heute gültigen Zeichensetzung wurde vermieden. Sperrungen und Unterstreichungen in den Originalen werden als solche gekennzeichnet. Hinzufügungen, erläuternde Hinweise und Auslassungen innerhalb von Zitaten sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.
- Bei Wörtern mit aus dem Griechischen stammenden Wortteilen wird das „ph“ in der alternativen Schreibweise beibehalten, die in der reformierten Rechtschreibung möglich ist, beispielsweise Graphik, Autograph. Lediglich das Wort „Fotografie“ wird in der angeglichenen Form benutzt.
- Adelsprädikate werden, sofern es sich nicht um Erbadel handelt, erst ab dem Zeitpunkt der Erhebung in den Adelsstand dem Namen beigefügt.